



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes

IARTE

Telefone: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iar.te.ufu.br

Campus Santa Mônica – Bloco 3E130



**EXAME DE SUFICIÊNCIA – Disciplina
GMU169 – Instrumento Complementar Flauta Doce**

EDITAL No 005/ 2017

O Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) torna público o presente Edital, de âmbito interno, para realização de Exame de Suficiência nas disciplinas GMU169 – Instrumento Complementar Flauta Doce.

I – Conteúdo Programático:

GMU169 – Instrumento Complementar Flauta Doce

- Leitura à primeira vista nas flautas soprano e/ou contralto.
- Exercício de percepção auditiva – ritmos, alturas e articulação.
- Exercícios para flauta doce soprano selecionados e disponíveis no ANEXO I deste Edital
- Exercícios para flauta doce contralto selecionados e disponíveis no ANEXO II deste Edital.

II – Natureza

1. Prova Prática
2. Duração: 50 min.

III – Data da prova:

GMU289 – Metodologia do Ensino e Aprendizado do Instrumento 2 – Flauta Doce

Dia: 12/12/2017

Local: Sala 10 - Bloco 3M – IARTE/UFU

Horário: 14:00h.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes

IARTE

Telefone: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 3E130



IV – Banca Examinadora:

Prof. Guilherme Herdade Linberger dos Anjos

Prof. Geisa Cerqueira Felipe

Prof. Alexandre Teixeira

V – Data de divulgação do resultado: 18/12/2017

VI – Bibliografia

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MONKENMEYER, H. Método para Flauta Doce Soprano. São Paulo: Ed. Ricordi, 1976.

SANTIAGO, G. L. A. Método intermediário de flauta doce contralto. São Carlos: EdUFSCar, 2009.

MONKENMEYER, H. Método para Flauta Doce Contralto. São Paulo: Ed. Ricordi, 1971.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BEINEKE, V. A educação musical e a aula de instrumento: uma visão crítica sobre o ensino da flauta doce. Em Pauta, Porto Alegre, v.13, n.21, p.41-57, 2002.

CUERVO, L. Musicalidade na performance com a flauta doce. 2009, 154f. Dissertação (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2009. Disponível em:

<http://www.lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/15663/000687332.pdf?sequence=1>.

GIESBERT, F. J. Schule fur die Altblockfloete. Mainz: Schott's Sohne, 1965.

HAUWE, Valter van. The modern recorder player. London: Schott, 1984-1992.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes

IARTE

Telefone: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 3E130



STAEPS, H. U. Das Tägliche Pensum, für Altblockflöte. Universal Edition A.G., Wien, 1957.

Uberlândia, 24 de novembro de 2017.

Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi

Diretor do Instituto de Artes

Portaria R. no. 390/2016

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes

IARTE

Telefone: 3239.4424 – e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

Campus Santa Mônica –Bloco 3E130



ANEXO I

A musical score for two exercises, 59 and 60. Exercise 59 is in 6/8 time and consists of a single line of music. Exercise 60 is in 3/4 time and consists of three lines of music. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

A musical score for exercise 6, consisting of five lines of music. The exercise is in 6/8 time and features a complex melodic line with many accidentals and rhythmic patterns.



ANEXO II

2. Lockerung des linken Daumens und Handgelenks • Loosing of left thumb and wrist •
Assouplissement du pouce et du poignet gauches

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in eighth notes with slurs. The second staff continues the pattern and ends with a trill. The third staff continues the pattern. The fourth staff continues the pattern and ends with a trill. The piece concludes with a double bar line.

20 Sek.