



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES  
Secretaria: 3239.4424 - Telefax: 3239.4422 - E.mail: secretaria@iarte.ufu.br  
Campus Santa Mônica - Bloco 11 - Sala 222

**EXAME DE SUFICIÊNCIA –  
DISCIPLINAS GMU005 - TÉCNICA VOCAL 1 E GMU075 - PRÁTICA  
INSTRUMENTAL 7- CANTO**

**EDITAL Nº001/2012**

O Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) torna público o presente Edital, de âmbito interno, para realização do Exame de Suficiência – Disciplinas **GMU005 - Técnica Vocal 1 e GMU075 - Prática Instrumental 7- Canto**

**I - Conteúdo Programático:**

Técnica Vocal 1

Respiração, ressonância, impostação, articulação, tessitura e classificação vocal.

Relaxamento e concentração.

Aplicação dos preceitos técnicos nas obras vocais.

Prática instrumental 7

Repertório para canto solo, no gênero erudito, contemplando estilos e idiomas diversos.

**II – Bibliografia:**

ALLALI, A & LE HUCHE, F. *A voz*. Porto Alegre: Artes Médicas Sul Ltda., 1999.

ARRIBAS, Ramón. *Temas Del canto*. Madri:Real Musical Autores, 1991.

BEHLAU, Mara & PONTES, Paulo. *Higiene vocal: informações básicas*. Editora Lovise, 1993.

BEHLAU, Mara & PONTES, Paulo. *Higiene vocal: informações básicas*. Editora Lovise, 1993.

DINVILLE, Claire. *A técnica vocal cantada*. Rio de Janeiro; Enelivros, 1993.

FERREIRA, Leslie Picolotto (org.). *Trabalhando a voz: vários enfoques em fonoaudiologia*. São Paulo: Summus, 1988.

LOUZADA, P. *As bases da educação vocal*. Rio de Janeiro: O Livro Médico, 1982.

MILLER, Richard. *The structure of singing*. New York: Schimer, 1996.

PÉREZ-GONZÁLEZ, Eladio. *Iniciação à técnica vocal*. Rio de Janeiro: Eladio P.G., 2000.

SOBOTTA; BECHER. *Atlas de anatomia humana*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1977.

STORTI, Carlos Alberto. *Introdução à regência*. Uberlândia: Edufu, 1987.



VALLE, Mônica. *A voz da fala*. Rio de Janeiro: Revinter, 1996.

VINES, Rose Leigh; PAWLINA, Wojciech & OLSON, Todd R. *Anatomy Practice: the undergraduate edition of A.D.A.M. Practice Pratical*. CD-ROM for Windows & Macintosh, 1998.

<http://www.imslp.org/>

**III - Natureza e forma da prova que comporá o exame de suficiência:**

Um recital de 30 a 50 minutos, com obras de livre escolha, abrangendo no mínimo 3 (três) idiomas diferentes, sendo pelo menos 1 (uma) obra em português, e estilos diversos.

**IV - Data da prova: 27 de março de 2012**

**Local: Bloco 3M – Campus Santa Mônica.**

**Horário: 20:00 hs.**

**V - Banca Examinadora:**

Prof. Dr. Flávio Carvalho (Presidente);

Prof. Ms. Carlos Roberto Ferreira de Menezes Júnior;

Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Vânia Lovaglio.

**Suplentes:**

Prof. Dr. Celso Sintra

Prof. MS. Maria Cristina Lemes

**VI - Data de divulgação do resultado: 29 de março de 2012**

Uberlândia, 15 de março de 2012.



Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Renata Bittencourt Meira

Diretora *Pro Tempore* do Instituto de Artes

Portaria R. nº. 044/2011