



EDITAL DE SELEÇÃO PARA MATRÍCULA EM DISCIPLINAS ISOLADAS PARA
1º SEMESTRE DE 2021

A Coordenação do Curso de Graduação em Dança faz saber aos interessados que estarão abertas as inscrições para seleção e matrícula em Disciplinas Isoladas no Curso de Graduação em Dança, de acordo com o disposto na Resolução 15/2011 do Conselho de Graduação e do Artigo 50 da LDB (Lei de Diretrizes e Base na Educação).

1. Das inscrições:

1.1 Período de inscrição: 23 de novembro a 02 de dezembro de 2021

1.2 Inscrição: Através do e-mail secretariadancaufu@gmail.com

1.3 O Candidato às disciplinas do Curso de Dança deverá estar regularmente matriculado em outra Instituição de Ensino Superior, devidamente comprovado, ou ser portador de diploma de Curso Superior.

1.4 Documentos exigidos para inscrição:

A – 01 fotocópia legível do Histórico Escolar da instituição de origem;

B – Carta de intenção fundamentando seu desejo de frequentar as disciplinas pleiteadas em relação a suas experiências em Dança e seus interesses pelo conteúdo programático da(s) disciplina(s). As fichas de disciplina podem ser encontradas em:
<http://www.iarte.ufu.br/danca/disciplinasobrigatorias>

2. Das vagas:

2.1 – O candidato poderá pleitear disciplinas, conforme a sua preferência, levando em conta as normatizações especificadas no Capítulo V, art.121, parágrafos 1º ao 5º; das Normas Gerais da Graduação.

2.2 – O componente curricular requerido estará condicionado à existência de vagas, ao cumprimento de co-requisito e pré-requisito, e ao atendimento das especificidades do componente curricular.



2.3 – Disciplinas disponíveis sem pré-requisito para inscrição e seus respectivos horários são:

Disciplina	Dia da Semana	Horário
Corpo-voz I	Segunda-feira	das 09h50 às 11h30
Introdução aos conceitos de cultura e memória	Quarta-feira	das 14h às 15h40
Dança contemporânea: técnica e composição I	Quarta-feira e Sexta-feira	das 08h50 às 11h30
Introdução à educação somática	Quinta-feira	das 14h às 15h40
Corpo ritmo e musicalidade I	Terça-feira	das 09h50 às 11h30
Prática em dança I: Interculturalismo	Terça-feira	das 09h50 às 11h30
Teatro-dança em contextos interdisciplinares ou transdisciplinares	Quarta-feira	das 14h às 15h40
Dramaturgia do corpo I: conceitos e fundamentos	Quinta-feira	das 14h às 16h50
Criação em dança e novas tecnologias	Quarta-feira	das 08h50 às 11h30
Arte e contemporaneidade II	Quarta-feira	das 14h às 16h50
Cenografia e iluminação	Quinta-feira	das 09h50 às 11h30

(*) As fichas dos componentes curriculares com as ementas estão disponíveis no anexo 01 deste edital.

2.4 – Disciplinas disponíveis com pré-requisito para inscrição e seus respectivos horários são:

Disciplina	Dia da Semana	Horário
Educação Somática II	Segunda-feira	das 09h50 às 11h30
Dança Contemporânea: Técnica e composição III	Quarta-feira e Quinta-feira	das 08h50 às 11h30
Tópicos Especiais em Estudos do Corpo	Segunda-feira	das 09h50 às 11h30
Corpo e Ambiente: Intervenções do Movimento no Espaço Urbano	Sexta-feira	das 08h às 11h30

(**) As fichas dos componentes curriculares com as ementas estão disponíveis no anexo 02 deste edital.

2.5 – Aulas remotas

No semestre 2021.1 ocorrerá apenas dois componentes com atividades presenciais, Tópicos Especiais em Estudos do Corpo e Corpo e Ambiente: Intervenções do Movimento no Espaço Urbano. Em decorrência da pandemia COVID-19, todas as aulas ocorrerão de forma remota em



plataformas virtuais previamente definidas. Portanto, não haverá no semestre 2020/01 executado em 2021 aulas presenciais.

3. Da seleção:

3.1 – A seleção dos candidatos se dará na forma de:

3.1.1 – Análise da carta de intenção.

A análise das cartas de intenção será realizada pelo professor responsável por conduzir a disciplina.

3.2 – A classificação dos candidatos obedecerá a dois critérios:

1º – A relação estabelecida entre as experiências (pesquisas, estudos) anteriores do candidato, seu desejo atual de especialização e a disciplina solicitada.

2º – A ordenação decrescente do Coeficiente de Rendimento Acadêmico - CRA (ou MGA – Média Geral Acadêmica) apresentado no histórico escolar dos candidatos.

4. Da divulgação dos resultados

4.1 – Os resultados serão divulgados através dos e-mails da secretaria e/ou coordenação do curso de Dança, **no dia 06 de dezembro, a partir das 16h.**

5. Da matrícula

5.1 O estudante com pedido deferido para matrícula como Aluno Especial, deverá imprimir e preencher o checklist de matrícula disponível na página www.prograd.ufu.br/servicos/matricula-aluno-especial. As vias originais do checklist preenchido e da documentação exigida para a matrícula, listada no próprio documento, deverão ser digitalizadas em salvas em um único arquivo, no formato PDF, e encaminhada para o e-mail matricula@prograd.ufu.br impreterivelmente nos dias da matrícula **(13 e 14 de dezembro de 2021)**. No campo "assunto" do e-mail deverá constar "Matrícula Aluno Especial e o nome do estudante".

6. Das disposições Gerais



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
DIRETORIA DE ENSINO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA



- 6.1** – O candidato aprovado para Matrícula em Disciplina Isolada não tem vínculo com a Universidade Federal de Uberlândia;
- 6.2** – O candidato que, ao matricular-se na(s) disciplina(s) isolada(s), apresentar informações ou documentação falsos e não atender as normas estipuladas neste edital, não será considerado apto para cursá-la(s), mesmo que tenha sido selecionado;
- 6.3** – É vedado ao candidato matriculado em disciplina isolada transferir ou trancar a matrícula.
- 6.4** – O candidato matriculado em disciplina(s) isolada(s) estará submetido ao regime disciplinar, de avaliação e de frequência da Universidade Federal de Uberlândia.
- 6.5** – Após a conclusão da(s) disciplina(s), o inscrito que for aprovado terá direito a uma declaração de conclusão da(s) mesma(s), emitida pela DIRAC, contendo os seguintes dados: carga horária, curso em que a disciplina foi oferecida, a nota e a frequência obtidas e o ano/semestre de realização. A solicitação deste documento deve ser feita junto ao Setor de Atendimento ao Aluno.
- 6.6** – Os casos omissos serão resolvidos pelo Colegiado do Curso para qual o candidato inscreveu-se em disciplinas.

Uberlândia, 19 de outubro de 2021.

Prof. Dr. Vanildo Alves de Freitas
Coordenador do Curso de Dança
Portaria SEI REITO N° 102/2020



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
DIRETORIA DE ENSINO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA



ANEXO 01



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: IARTE44011	COMPONENTE CURRICULAR: CORPO-VOZ I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: _____	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Introduzir conceitos sobre a corporeidade da voz;
- Praticar exercícios fundamentais de técnica vocal, com ênfase na relação corpo-voz-movimento;
- Trabalhar aspectos fisiológicos, anatômicos e técnicos da produção vocal, priorizando a consciência e a qualidade vocal no trabalho do intérprete.

EMENTA

Estudo da corporeidade da voz, dos mecanismos técnicos e expressivos, da consciência e da qualidade vocal.

PROGRAMA

- Noções básicas de fisiologia da voz;
- Respiração, ressonância, impostação, tessitura, classificação e articulação;
- Relaxamento, prontidão e concentração;
- Corporeidade da voz: impulso, movimento e materialidade.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALEIXO, Fernando. Corporeidade da voz: a voz do ator. Campinas, SP: Komedi, 2007.

BARBA, Eugênio. Além das ilhas flutuantes. Campinas, SP: Ed. UNICAMP, 1991.

LEHMANN, Hans-Thies. O teatro pós-dramático. São Paulo: Cosac& Naif, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ASLAN, Odete. O ator no século XX. São Paulo: Perspectiva, 1992.

BERRY, Cicely. La voz y el actor. Barcelona: Alba, 2006.

CHENG, Stephen Chun-Tao. O Tao da voz: uma abordagem das técnicas do canto e da voz falada combinando as tradições orientais e ocidentais. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

FLASZEN, Ludwik; POLASTERI, Carla (Coord.). O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski, 1959-1969. São Paulo: Perspectiva, 2007.

FORTUNA, Marlene. A performance da oralidade teatral. São Paulo: Annablume, 2000.

GAYOTTO, Lucia Helena. Voz: partitura da ação. 2.ed. São Paulo, Plexus, 2002.

GROTOWSKI, Jerzy. Em busca de um teatro pobre. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

APROVAÇÃO

____ / ____ / ____

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

____ / ____ / ____

Cesar Adriano Traldi

Diretor do IARTE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: IARTE 44012	COMPONENTE CURRICULAR: INTRODUÇÃO À EDUCAÇÃO SOMÁTICA	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Conhecer os princípios e a multiplicidade de técnicas de educação somática.
- Iniciar um processo de (re)conhecimento do corpo com sua organicidade;
- Conhecer a estrutura óssea do corpo em vida.
- Estudar o alinhamento osteoarticular considerando as características e os limites individuais.

EMENTA

Princípios teóricos e práticos da educação somática. Introdução ao conhecimento do corpo como experiência.

PROGRAMA

- Estudo teórico prático da anatomia humana com ênfase nos ossos e articulações.
- Atividades poéticas de investigação da estrutura anatômica.
- Conhecimento dos princípios e da diversidade das práticas de educação somática.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento: volume 1: introdução à análise das técnicas corporais. São Paulo: Manole, 1991.

FELDENKRAIS, Mosche. Consciência pelo Movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1977.

VIANNA, Klauss. A dança. São Paulo: Siciliano, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALEXANDER, G. Eutonia: um caminho para a percepção corporal. São Paulo: Martins Fontes, 1983.

BERGE, Yvonne. Viver o seu corpo: por uma pedagogia do movimento. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão corpo: identidade e autonomia do movimento. São Paulo: Summus editorial, 2001.

BERTHERAT, Therese.; BERNSTEIN, Carol. O corpo tem suas razões. 13. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

MACHADO, Irlei et al. (Org.). Teatro: ensino, teoria e prática. Uberlândia: EDUFU, 2004.

MILLER, Jussara. A escuta do corpo. São Paulo: Summus Editorial, 2007.

APROVAÇÃO

____ / ____ / ____

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

____ / ____ / ____

Cesar Adriano Traldi
Diretor do IARTE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: IARTE 44014	COMPONENTE CURRICULAR: DANÇA CONTEMPORÂNEA: TÉCNICA E COMPOSIÇÃO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 90h	CH TOTAL: 120h

OBJETIVOS

- Reconhecer a estrutura psicofísica, em especial identificando ossatura, musculatura e possibilidades articulares em processos técnico-criativos;
- Realizar movimentos com consciência corporal, considerando as dimensões exterior e interior do corpo;
- Reconhecer as capacidades e limites físicos e expressivos tendo como base a anatomia do corpo em movimento.
- Estimular a emissão de sons como parte integrante do movimento.

EMENTA

Noções básicas do corpo em movimento. Estudo anatômico da estrutura óssea e muscular relacionando sempre a teoria à prática corporal, tendo como eixo condutor a percepção e a sensação do corpo na postura dinâmica e em movimento. Reconhecimento do repertório pessoal de movimentos em sua expressão cênica. Teoria e prática de atividades criativas para desinibição do uso dos recursos vocais e corporais.

PROGRAMA

- Estudos de fundamentos básicos do corpo: eixo, equilíbrio e alinhamento, em atividades individuais e coletivas.
- Noções de tempo e espaço na relação com o movimento expressivo.
- Trabalho com frases de movimento e improvisações orientadas para observação, experiência e análise sobre a relação técnico-criativa na linguagem cênica.
- Aplicação desses estudos aos contextos da criação cênica e coreográfica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LEAL, Patrícia. Respiração e expressividade: práticas corporais fundamentas em Graham e Laban. São Paulo: Annablume, 2007.

MILLER, Jussara. A escuta do corpo. São Paulo: Summus Editorial, 2007.

VIANNA, Klauss. A dança. São Paulo: Siciliano, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CALAIS-GERMAIN, Blandine. Anatomia para o movimento. São Paulo: Manole, 2010. v. 1.

CALAIS-GERMAIN, Blandine; LAMOTTE, Andree. Anatomia para o movimento. São Paulo: Manole, 2010. v. 2.

NORA, Sigrid (Org.). Húmus 2. Caxias do Sul: Lorigraf, 2007.

RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. São Paulo: Annablume, 2003.

SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume, 2004.

APROVAÇÃO

____ / ____ / ____

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

____ / ____ / ____

Cesar Adriano Traldi

Diretor do IARTE



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: IARTE 44013	COMPONENTE CURRICULAR: INTRODUÇÃO AOS CONCEITOS DE TRADIÇÃO, CULTURA E MEMÓRIA	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Iniciar estudos de manifestações tradicionais da cultura, sobretudo na área das Artes Cênicas;
- Discutir dinâmicas de conservação e renovação inerentes aos conceitos de cultura;
- Problematizar a tensão entre reprodução de tradições e produção de significados em traduções artísticas;
- Análise da percepção simbólica no processo performativo das representações populares;
- Análise de manifestações contemporâneas: corpo e movimento como constituintes da memória e cultura no contexto das relações sociais.

EMENTA

Introdução ao estudo das manifestações culturais, na perspectiva da tradição, que abrange a preservação da memória de festas populares, ritmos, danças e rituais teatralizados. A presença do corpo e voz na manutenção da memória.

PROGRAMA

- Conceitos de cultura e tradição. As narrativas fundadoras da cultura.
- Noções do conceito *popular*.
- O Teatro, a Dança e as demais manifestações cênicas presentes na cultura popular brasileira.
- As danças dramáticas.
- Os festejos religiosos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARANTES, Antonio Augusto. O que é cultura popular. São Paulo: Brasiliense, 1988. (Coleção Primeiros Passos)

BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. 8. ed. São Paulo: Brasiliense, 2012. (Obras escolhidas, v. 1).

SANTOS, Luiz dos Santos. O que é cultura. São Paulo: Brasiliense, 1987. (Coleção Primeiros Passos)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDRADE, Mário de. Danças dramáticas do Brasil. São Paulo: Itatiaia, 1982.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. Clara cor escura da noite. Uberlândia: EDUFU, 2010.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. Identidade e etnia: construção da pessoa e resistência cultural. São Paulo: Brasiliense, 1986.

BIÃO, Armindo (Org.). Temas em Contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade. SP/Salvador: Annablume/JIPE-CIT, 2000.

LYOTARD, Jean-François. A condição pós-moderna. Trad. Ricardo Corrêa Barbosa. 6. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2000.

RODRIGUES, Graziela. Pesquisador, bailarino, intérprete. Rio de Janeiro: MINC/FUNARTE, 1997.

TEIXEIRA, João Gabriel L. C. (Org.). Patrimônio imaterial, performance cultural e (re)tradicionalização. Brasília, DF: ICS/UnB, 2004.

APROVAÇÃO

____ / ____ / ____

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

____ / ____ / ____

Cesar Adriano Traldi

Diretor do IARTE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: IARTE 44015	COMPONENTE CURRICULAR: CORPO, RITMO E MUSICALIDADE - I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

- Experienciar atividades de consciência e expressão corporais nas atividades de dança;
- Desenvolver a expressão corporal direcionada às performances em dança;
- Introduzir frases rítmicas na criação em dança;
- Utilizar diferentes ritmos, estilos e gêneros musicais na criação de performances em dança;
- Conhecer as diversas possibilidades de interfaces entre a dança contemporânea e a linguagem musical.

EMENTA

Estudo de ritmo e musicalidade na relação com a expressão e consciência corporais para a criação em dança.

PROGRAMA

- Percepção musical – noções básicas de ritmo e musicalidade;
- Partitura corporal e roteiro de ações físicas na conexão com diferentes ritmos e dinâmicas;
- Variações rítmicas na música e na dança;
- Construção e pesquisa de materiais corpóreo-sonoros.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. 2ª. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.

LABAN, Rudolf. Domínio do Movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1978.

SHAFER, Murray. A afinação do mundo. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AZEVEDO, Sônia. O papel do corpo no corpo do ator. São Paulo: Perspectiva, 2002.

CAZNOK, Y. Borges. Música: entre o audível e o visível. São Paulo: Ed.Unesp, 2003.

CIAVATTA, Lucas, O passo: um passo sobre as bases da percepção rítmica. Rio de Janeiro: L. Ciavata, 1988.

SCHROEDER, Jorge Luiz. A música na dança: reflexões de um músico. Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP : [s.n.], 2000. Dissertação de Mestrado.

WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.

APROVAÇÃO

____ / ____ / ____

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

____ / ____ / ____

Cesar Adriano Traldi

Diretor do IARTE



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: IARTE44032	COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICA EM DANÇA I: INTERCULTURALISMO	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

- Observar formas e modos do uso do corpo em manifestações culturais diversas;
- Discutir as relações entre manifestações culturais e a dança, o teatro e a performance;
- Análise do corpo como instrumento de produção e criação discursivas.
- Estudo da dança como representação simbólica da performance humana em suas relações sociais.

EMENTA

Linguagens da dança e fronteiras com outras linguagens. Discussão a respeito de processos formadores de representações sobre a identidade, a percepção e estética através de movimento corporal. Significado de manifestações populares e da percepção simbólica no processo performativo.

PROGRAMA

- Significado de representações populares e da percepção simbólica no processo performativo;
- Relações de representações sobre a identidade, a percepção e estética através de movimento corporal.
- Expressões culturais religiosas e místicas. Estudo de caso.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDRADE, Mário. Danças dramáticas do Brasil. Belo Horizonte: Itatiaia, 1982. 3 v.

RODRIGUES, G. Bailarino, pesquisador, intérprete: processo de formação. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997.

SANTOS, Inaicyra Falcão dos. Corpo e ancestralidade: uma proposta pluricultural de dança arte-educação. São Paulo: Terceira Margem, 2006.

SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais. 4. ed., Petrópolis: Vozes, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. 8. ed. São Paulo: Brasiliense, 2012. (Obras escolhidas, v. 1).

GOMBRICH, E.H. História da arte. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Zahar, 1977.

BIÁO, Armindo; PEREIRA, Antonia; CAJAÍBA, Luiz Cláudio; PITOMBO, Renata (Org.). Temas em Contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade. SP/Salvador: Annablume/GIPE-CIT, 2000, p.69-79.

RUBIM, Antonio Albino Canelas. Cultura e atualidade. Salvador: Ed. UFBA, 2005.

SILVA, E. Lôbo da. O corpo na capoeira: o corpo em ação na capoeira. Campinas, SP: Ed. UNICAMP, 2008, v.4

APROVAÇÃO

____ / ____ / ____

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

____ / ____ / ____

Cesar Adriano Traldi

Diretor do IARTE



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: IARTE44033	COMPONENTE CURRICULAR: TEATRO-DANÇA EM CONTEXTOS INTERDISCIPLINARES OU TRANSDISCIPLINARES	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Iniciar a investigação sobre criadores e práticas cênicas contemporâneas pautadas em processos híbridos e/ou fronteiriços entre diferentes linguagens artísticas, especialmente na interface teatro-dança.
- Oportunizar reflexão fundamentada sobre os procedimentos criativos utilizados nessas circunstâncias e as resultantes cênicas de sua utilização.

EMENTA

Os criadores e práticas cênicas contemporâneas, pautadas em processos híbridos. Reflexão sobre os procedimentos criativos utilizados nesses processos: espaço, tempo, corpo, texto, musicalidade e outros eixos para a elaboração criativa contemporânea.

PROGRAMA

- Pina Bausch, os processos do Wuppertal e outras referências da Alemanha contemporânea.
- As diferentes linhagens emergentes do trabalho de Laban.
- As criações de Bob Wilson, Peter Brook e/ou outros diretores teatrais contemporâneos.
- Estudos de caso de artistas e grupos brasileiros.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FERNANDES, Ciane. Pina Bausch e o Wuppertal dança-teatro: repetição e transformação. São Paulo: Annablume, 2007.

FERNADES, Silvia. Teatralidades contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, 2010.

SÁNCHEZ, Lícia Maria Morais. A dramaturgia da memória no teatro-dança. São Paulo: Perspectiva, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COHEN, Renato. Performance como linguagem. São Paulo: Perspectiva-Edusp, 1989.

CYPRIANO, Fabio. Pina Bausch. São Paulo: Cosac Naif, 2006.

GALIZIA, Luiz Roberto. Processos criativos de Robert Wilson. São Paulo: Perspectiva, 1986.

HOGHE, Raimund; WEISS, Uli. Bandoneon: em que o tango pode ser bom para tudo? São Paulo: Attar Editorial, 1980.

HUCHET, Stéphane. Intenções espaciais: a prática exponencial na arte (1900 – 2000). Belo Horizonte: C/Arte, 2012.

LABAN, Rudolf. Domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978.

SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e pós-modernidade. Salvador: EDUFBA, 2005.

APROVAÇÃO

____ / ____ / ____

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

____ / ____ / ____

Cesar Adriano Traldi

Diretor do IARTE



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: IARTE44034	COMPONENTE CURRICULAR: DRAMATURGIA DO CORPO I: CONCEITOS E FUNDAMENTOS	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 30h	CH TOTAL: 45h

OBJETIVOS

- Localizar movimentos e técnicas na escritura do corpo em cena.
- Analisar processos criativos de dramaturgia do corpo.
- Compreender e transpor para a linguagem corporal procedimentos textuais tais como: personagem, enredo, ambiente e tempo da cena.

EMENTA

Abordagem teórica-prática dos conceitos fundamentais e dos princípios elementares da dramaturgia do corpo à luz de experiências contemporâneas na dança, no teatro e na performance.

PROGRAMA

- Conceito de escritura corporal e dramaturgia do corpo;
- A relação do espaço cênico e do movimento corporal enquanto escrita;
- Aspectos conceituais e definições sobre a ação física, o gesto, o movimento expressivo e a expressão coreo-dramaturgica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MIRANDA, Regina. Corpo-espço: aspectos de uma geofilosofia do movimento. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.

MONTEIRO, Mariana. Noverre: cartas sobre a dança. São Paulo: EDUSP, 1998.

SÁNCHEZ, Lícia Maria Moraes. A dramaturgia da memória no teatro-dança. São Paulo: Perspectiva, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FERNANDES, Ciane. Pina Bausch e o Wuppertal dança-teatro: repetição e transformação. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2007.

LE BRETON, D. Adeus ao corpo: antropologia e sociedade. Tradução: Marina Appenzeller. Campinas, SP: Papirus, 2003.

LIMA, Dani. Corpo, política e discurso na dança de Lia Rodrigues. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2007.

MARZANO-PARISOLI, M. M. Pensar o corpo. Tradução: Lúcia M. Endlich Orth. Petrópolis: Vozes, 2004.

HERCOLES, Rosa Maria. Formas de comunicação do corpo: novas cartas sobre a dança. Tese (Doutorado) – Pontifícia Universidade católica de São Paulo, São Paulo, 2005.

TOURINHO, Lígia Lousada. Dramaturgias do corpo: protocolos de criação das artes da cena. 2009. Tese (Doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Campinas 2009.

APROVAÇÃO

____ / ____ / ____

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

____ / ____ / ____

Cesar Adriano Traldi

Diretor do IARTE



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: IARTE44051	COMPONENTE CURRICULAR: CRIAÇÃO EM DANÇA E NOVAS TECNOLOGIAS	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 45h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

- Pesquisar trabalhos contemporâneos em dança e novas tecnologias no Brasil e no mundo;
- Perceber as tecnologias cotidianas como ferramentas para processos criativos em dança;
- Experimentar processos criativos entre corpo e tecnologia;
- Utilizar-se das questões que envolvem o tecnológico e o humano para composição cênica;
- Relacionar, pela teoria e prática, o corpo e a máquina; o virtual e o tátil; a presença e a ausência; o próximo e o distante.

EMENTA

Relações entre a arte e a tecnologia. As possibilidades de criação em dança e novas mídias. O processo de criação envolvendo corpo e tecnologia.

PROGRAMA

- O espaço físico e o espaço virtual;
- O corpo físico e o corpo virtual;
- Possibilidades de criação entre corpo e tecnologia;
- Os recursos tecnológicos como possibilidade de criação em dança;
- Estudo de processos criativos e produtos artísticos que envolvem dança e novas mídias.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DOMINGUES, Diana. (Org). A arte do século XXI: a humanização das tecnologias. São Paulo: UNESP, 1997.

GREINER, Christine. Etnocenologia: textos selecionados. 1. ed. São Paulo: Annablume, 1998.

SANTAELLA, Lúcia. Por que as comunicações e as artes estão convergindo? São Paulo: Paulus, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BIÃO, Armindo; LEMOS, André. Temas em contemporaneidade, imaginário e teatralidade. São Paulo: Annablume, 2000.

MCLUHAN, Marshall. Os meios de comunicações como extensão do homem. São Paulo: Cultrix, 1964.

SANTAELLA, Lúcia. A cultura das mídias. São Paulo: Experimento, 1996.

SANTANA, Ivani. Dança na cultura digital. Salvador: EDUFBA, 2006.

LEVY, Pierre. O que é virtual? São Paulo: Ed.34, 1996.

APROVAÇÃO

____ / ____ / ____

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

____ / ____ / ____

Cesar Adriano Traldi

Diretor do IARTE



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: IARTE44052	COMPONENTE CURRICULAR: ARTE E CONTEMPORANEIDADE II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Discutir conceitos de Arte Contemporânea, abrangendo principalmente as estéticas que considerem o corpo humano como fundamento ou meio de expressão.
- Ampliar o horizonte de compreensão sobre as relações com as demais artes no contexto contemporâneo.
- Produzir ensaio teórico sobre o tema Arte e Contemporaneidade: o corpo como eixo criativo.

EMENTA

Discussão sobre as representações, as funções e os usos do corpo na arte contemporânea. Compreensão dos fundamentos da performance e das artes do corpo, como a *body language*, *body art* e outras expressões possíveis.

PROGRAMA

- A arte conceitual. Representações do corpo humano na arte contemporânea: pintura, escultura, fotografia, videoarte, performance.
- A hiperexposição midiática.
- As transformações e mutilações corporais como forma de expressão.
- A máquina como extensão do corpo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AMARAL, Aracy. Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira. 1930 – 1970. São Paulo: Nobel, 1987.

DOMINGUES, Diana. (Org.). A arte no século XXI: a humanização das tecnologias. São Paulo: Ed. Unesp, 1997.

DURAND, Gilbert. O imaginário: ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem. Rio de Janeiro: Difel, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARCHER, Michel. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BACHELOR, David. Minimalismo. São Paulo: Cosac Naify, 1999.

BANES, Sally. Greenwich Village, 1963: avant gard, performance e o corpo efervescente. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

BELLOUR, R. Entre-imagens: foto, cinema e vídeo. Campinas, SP: Papirus, 1997.

BASBAUM, Ricardo. Arte contemporânea brasileira. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

CANTON, Kátia. Novíssima arte brasileira. São Paulo: Iluminuras, 2000.

CHIARELLI, Tadeu. Arte internacional brasileira. São Paulo: Lemos, 1999.

COSTA, Mário. O sublime tecnológico. São Paulo: Experimento, 1995.

HEARTNEY, Eleanor. Pós-modernismo. São Paulo: Cosac Naify, 2002.

HUYSEN, Andreas. Memórias no modernismo. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.

HONNEF, Klaus. Arte contemporânea. Colônia: Taschen, 1992.

MACHADO, Arlindo. Máquina e imaginário. São Paulo: Edusp, 1993.

NAVES, Rodrigo. A forma difícil. São Paulo: Ática, 1996.

STANGOS, Nikos. Conceito da arte moderna. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1995.

TASSINARI, Alberto. O espaço moderno. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

APROVAÇÃO

____ / ____ / ____

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

____ / ____ / ____

Cesar Adriano Traldi

Diretor do IARTE



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: IARTE44053	COMPONENTE CURRICULAR: IMPROVISAÇÃO I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15H	CH TOTAL PRÁTICA: 45H	CH TOTAL: 60H

OBJETIVOS

- Adquirir embasamento teórico-prático sobre improvisação;
- Conhecer diferentes técnicas, metodologias e/ou experiências de improvisação em dança;
- Reconhecer e experimentar as possibilidades de utilização da improvisação na preparação técnico-criativa, no levantamento de materiais para processos de criação de coreografias e como possibilidade de composição instantânea em cena.

EMENTA

Estudo teórico-prático de diferentes técnicas, metodologias e/ou experiências de improvisação em dança em suas variadas aplicações; estudos práticos sobre a presença cênica do bailarino em ação improvisacional. A improvisação como elemento relevante nos trabalhos de dança na contemporaneidade.

PROGRAMA

Teoria – conceitos sobre improvisação; importância da improvisação para a dança na contemporaneidade; estudos teóricos sobre improvisação e suas perspectivas históricas;

Prática - desenvolvimento da presença cênica e do estado de prontidão necessários às práticas de improvisação; refinamento nos processos de tomada de decisões acerca das produções de movimento, da organização composicional imediata e da proposição de uma dramaturgia cênica instantânea; ampliação da atenção para percepção do trabalho coletivo; desenvolvimento de roteiros de improvisação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GIL, José. *Movimento total: o corpo e a dança*. Iluminuras, São Paulo, 2004.

CHACRA, Sandra. *Natureza e sentido da improvisação teatral*. São Paulo: Perspectiva, 1983.

COURTNEY, Richard. *Jogo, teatro e pensamento*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BANES, Sally. *Democracy's body: Judson Dance Theater, 1962-1964*. Durham: Duke University Press, 1993

BOGART, Anne; LANDAU, Tina. *The viewpoints book: a practical guide to view points and composition*. New York: Communications Group, 2005.

GUERRERO, Mara Francischini. *Sobre as restrições compositivas implicadas na improvisação em dança*. Dissertação de mestrado. Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2008.

MORAYS, Líria. *Emergências cênicas em dança: a conectividade entre dançarinos no momento cênico improvisado*. Dissertação de mestrado. PPGDança, UFBA, 2010.

MUNIZ, Zilá. *Improvisação como processo de composição na dança contemporânea*. Dissertação de mestrado. Programa de Pós-graduação em teatro. Universidade do Estado de Santa Catarina. Florianópolis, 2004.

NOVACK, Cynthia. *Sharing the dance: contact improvisation and American Culture*. Madison, Wis: University of Wisconsin Press, 1990.

PALLANT, Cheryl. *Contact improvisation: an introduction to a vitalizing dance form*. Jefferson, N.C.: McFarland, 2006.

RETTORE, Paola. *A improvisação no processo de criação e composição da dança de Dudude Herrmann*. Dissertação de mestrado. Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2010.

SANTOS, Bárbara Conceição Santos da Silva. *A tessitura de sentidos na composição improvisada em dança: como o dançarino cria propósitos para a cena*. Dissertação de mestrado. PPGDança, UFBA, 2012.

SILVA, Hugo Leonardo da. *Poéticas da oportunidade – estruturas coreográficas abertas à improvisação*. Salvador: UDUFBA, 2009.

APROVAÇÃO

____ / ____ / ____

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

____ / ____ / ____

Cesar Adriano Traldi

Diretor do IARTE



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: IARTE44054	COMPONENTE CURRICULAR: CENOGRAFIA E ILUMINAÇÃO	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15H	CH TOTAL PRÁTICA: 30H	CH TOTAL: 45H

OBJETIVOS

- Desenvolver habilidades em resolver os problemas do contexto dramático em termos espaciais, visuais, plásticos ou psicológicos, em articulação à expressividade da iluminação teatral (climas, claros e escuros, demarcação de áreas, funções das cores, *black-out*).
- Promover a compreensão da função do cenógrafo e do iluminador.

EMENTA

O cenário e a luz como elementos integrados entre si e ao espetáculo: sua concepção, estudos, projetos, estudo de materiais, apresentação. Evolução histórica do espaço cênico e da iluminação cênica. Princípios estéticos e técnicos da cenografia e da iluminação teatral.

PROGRAMA

I – Cenografia:

- I.1 - O papel do cenógrafo;
- I.2 - Espaço cênico: as múltiplas possibilidades;
- I.3 - Tipologia dos espaços cênicos;
- I.4 - Estudo dos equipamentos da caixa cênica;
- I.5 - Decupagem de um texto;

- I.6 - Opções estéticas: a relação entre encenador e cenógrafo;
- I.7 - Elaboração de projeto de cenografia: meios de expressão (escala; planta baixa, elevações e maquete).
- II – Iluminação:
- II.1 – Características e funções da luz;
- II.2 – História da Iluminação (da Grécia aos dias atuais);
- II.3 – Posicionamento, quantidade e qualidade da luz;
- II.4 – Eletricidade básica;
- II.5 – Materiais de iluminação cênica e lâmpadas;
- II.6 – Teoria das cores e filtros de cor (gelatinas);
- II.7 – Prática de montagem de iluminação cênica;
- II.8 – Mapas e roteiros de operação de iluminação;
- II.9 – Efeitos especiais de iluminação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GONÇALVES, Robson Jorge da Silva (coord). 100 termos básicos da cenotécnica: caixa cênica italiana. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1996.

MANTOVANI, Ana. Cenografia. São Paulo: Ática, 1989.

SARAIVA, Hamilton. Eletricidade Básica para Teatro. Rio de Janeiro: MEC / INACEN, 1977.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MACHADO, Raul José de Belém (coord.). Oficina cenotécnica: Taller escenotécnica. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.

Meriz, Paulo Ricardo. O espaço cênico no circo teatro: caminhos para a cena contemporânea. Rio de Janeiro, 1999.

RATTO, Giani. Antitratado de cenografia: variações sobre o mesmo tema. São Paulo: Ed. SENAC, 1999.

ROUBINE, Jean-Jacques. A linguagem da encenação teatral. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

SERRONI, José Carlos (coord.). Oficina arquitetura cênica: Taller arquitectura escénica. 5a. ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009.

APROVAÇÃO

____ / ____ / ____

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

____ / ____ / ____

Cesar Adriano Traldi

Diretor do IARTE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES - IARTE
CURSO DE DANÇA

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: TÓPICOS ESPECIAIS EM ESTUDOS DO CORPO

CÓDIGO: IARTE44517		UNIDADE ACADÊMICA: INSTITUTO DE ARTES		
PERÍODO/SÉRIE: -----		CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
OBRIGATORIA: ()	OPTATIVA: (X)	15h/a	45h/a	60h/a

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

- Desenvolver estudos teóricos e práticas sobre o corpo em arte.

EMENTA

Desenvolver estudos práticos do corpo em arte. Estudar teorias do corpo em arte.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- O corpo em arte;
- Poéticas do corpo em arte;
- Aspectos estéticos e técnicos do corpo em arte;
- Conexões entre Teorias do Corpo e Dança Contemporânea.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DANTAS, Mônica. Dança: O enigma do Movimento. Porto Alegre: Ed. Universidade/ UFRGS, 1999.

SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e Pós-Modernidade. Salvador: EDUFBA, 2005.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas: Autores Associados, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRITTO, Fabiana Dultra (organização). Cartografia da Dança: criadores-intérpretes brasileiros. São Paulo: Itau Cultural I coordenação geral Núcleo de Artes Cênicas, 2001.

CARDONA, Patricia. Dramaturgia delbailarin: cazador de mariposas. Mexico: Instituto Nacional de Bellas Artes; Escenologia, A. C., 2000.

HUMPHREY, D. The art of making dances. New York: Grove, 1959.

LYOTARD, Jean-François. A condição pós-moderna. 10 ed. Rio de Janeiro: José Olímpio, 2008.

MILLER, Jussara. A escuta do corpo. São Paulo: Summus Editorial, 2007.

APROVAÇÃO

____ / ____ / ____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

____ / ____ / ____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: IARTE 39001	COMPONENTE CURRICULAR: CORPO E AMBIENTE: INTERVENÇÕES DO MOVIMENTO NO ESPAÇO URBANO	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: Teórico: 15H	CH TOTAL PRÁTICA: Prático: 45H	CH TOTAL: Total: 60H

OBJETIVOS

- Favorecer o conhecimento, por meio da experimentação, de configurações artísticas que dialogam com o espaço urbano, tais como a intervenção urbana, o *site specific*, a instalação, a performance, dentre outros;
- Promover a educação ambiental, desenvolvendo uma compreensão integrada entre corpo e ambiente em suas múltiplas e complexas relações, tendo a arte como forma de trabalho;
- Problematizar, através da arte, os usos do espaço urbano, considerando as tensões entre os seus diferentes agentes, poder público e órgãos de controle.

EMENTA

Arte, corpo e espaço público. As possíveis formas de arte no espaço urbano: intenção urbana, *site specific*, instalação, performance. Corpo e ambiente. Arte, educação ambiental, sustentabilidade e equilíbrio do meio ambiente.

PROGRAMA

Introdução do estudo das relações entre arte, corpo e espaço público. Compreensão das relações intrínsecas entre corpo e ambiente. Experimentação artística no espaço urbano. Conceitos em educação ambiental, arte e sustentabilidade e equilíbrio do meio ambiente.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DEBORD, G. A sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

GREINER, Christine. O corpo: pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume. 2005.

SANTOS, Milton. O Espaço do Cidadão. 5a ed. São Paulo, Studio Nobel, 2000.

TRIGUEIRO, André. Meio ambiente no século 21: 21 especialistas falam da questão ambiental nas suas áreas de conhecimento. São Paulo: Armazém do Ipê. 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. São Paulo, Martins Fontes, 1992.

CAMPBELL, Brígida (org.). TERÇA-NADA, Marcelo (org.). *Intervalo, respiro, pequenos documentos: ações poéticas do Poro*. São Paulo: Radical Livros, 2011.

CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano: artes do fazer*. 9 ed. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 1994.

FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. Rio de Janeiro: Graal, 1979.

GUATTARI, Félix & ROLNIK, Suely. *Micropolítica: cartografias do desejo*. 2ª ed. Petrópolis: Vozes, 1986.

JACQUES, Paola Berenstein (org.). BRITTO, Fabiana Dultra (org.). *Corpocidade: debates, ações e articulações*. Salvador: EDUFBA, 2010.

SANTOS, Milton. *Por uma economia política da cidade*. SP: Hucitec /Educ, 1994.

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece o componente curricular)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA – UFU
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO – PROGRAD
DIRETORIA DE ENSINO
CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA



ANEXO 02



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: IARTE44031	COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO SOMÁTICA II	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 30h

OBJETIVOS

- Conhecer as posições de equilíbrio, os jogos de agonistas-antagonistas, as posturas e as diversas atitudes corporais em relação ao espaço.
- Buscar um maior grau de liberdade estrutural, expressiva e funcional dos movimentos.
- Sensibilizar a pele como órgão de sentido envolvido no movimento.
- Relacionar o potencial perceptivo com a dinâmica do movimento.

EMENTA

O corpo como experiência e a poética do espaço. Organização corporal e fluxo de movimento.

PROGRAMA

- Estudo teórico prático do movimento com ênfase na propriocepção.
- Investigação corporal sobre a percepção e a dinâmica do movimento.
- Atividades poéticas de investigação do corpo no espaço.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CALAIS-GERMAIN, Blandine; LAMOTTE, Andree. Anatomia para o movimento: volume 2: introdução à análise das técnicas corporais. São Paulo: Manole, 2010.

CALAZANS, Julieta, CASTILHO, Jacyan e GOMES, Simone (orgs). Dança e Educação em Movimento.

São Paulo: Cortez, 2008.

FELDENKRAIS, Mosche. Consciência pelo movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1977.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AZEVEDO, Sônia Machado de. O papel do corpo no corpo do ator. São Paulo: Perspectiva, 2002.

FITT, Sally Sevey. Dance Kinesiology. New York: Shirmer Books, 1996.

HOWSE, Justin. Técnica de la Danza y Prevención de Lesiones. Badalona: Paidotribo, 2003.

LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. Teatro do movimento: um método para o intérprete criador. Brasília, DF: LGE, 2003.

LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. Arte da composição: teatro do movimento. Brasília, DF: LGE, 2008.

APROVAÇÃO

____ / ____ / ____

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

____ / ____ / ____

Cesar Adriano Traldi

Diretor do IARTE



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: IARTE44035	COMPONENTE CURRICULAR: DANÇA CONTEMPORÂNEA: TÉCNICA E COMPOSIÇÃO III	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 90h	CH TOTAL: 120h

OBJETIVOS

- Explorar mecanismos corpóreo-vocais com maior grau de complexidade para o desenvolvimento de uma estrutura psicofísica expressiva no contexto da linguagem cênica.
- Proporcionar uma ampliação do vocabulário expressivo para a atuação do intérprete-criador.
- Desenvolver a memória corporal, por meio da repetição e do desenvolvimento de frases de movimento, conectando-o a diferentes dinâmicas.

EMENTA

Trabalhos com maior complexidade motora, com ênfase no estudo de alavancas, centro motor, espirais, oposições corpóreas, expansão e recolhimento, com intuito de estabelecer uma prontidão física e uma resposta motora refinada. Conexão entre o estudo técnico-criativo e a proposição de ritmos externos.

PROGRAMA

- Frases de movimento e improvisações dirigidas com maior grau de complexidade para: percepção do centro de gravidade, peso, alavancas, oposições, espirais (tridimensionalidade corpórea), expansão e recolhimento; relacionar as capacidades corpóreo-vocais a diferentes dinâmicas provocadas por ritmos internos ou externos.
- Uso da imaginação e da memória como elementos de conexão técnico-criativa na relação com os aspectos anatômicos, fisiológicos e cinesiológicos do corpo.
- Aplicação dos conteúdos estudados no exercício de composição cênica, a partir da perspectiva do intérprete-criador.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FERNANDES, Ciane. Pina Bausch e o Wuppertal Dança-Teatro: repetição e transformação. São Paulo: Hucitec, 2000.

SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e pós-modernidade. Salvador: EDUFBA, 2005.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas, SP: Autores Associados, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BLOM, Lynne Anne; CHAPIN, L. Tarin. The intimate act of choreography. Pittsburg: Pittsburg Press, 1982.

KATZ, Helena. 1, 2, 3: a dança é o pensamento do corpo. Belo Horizonte: FID Editorial, 2005.

MIRANDA, Regina. O movimento expressivo. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1979.

MONGENROTH, Joyce. Dance improvisations. Pittsburg: Pittsburg Press, 1987.

PEREIRA, Roberto; PAVLOVA, Adriana. Coreografia de uma década: o panorama Rioarte de Dança. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2001.

PRIMO, Rosa. A dança do possível: as ligações do corpo numa cena. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2006.

SMITH-AUTARD, Jacqueline M. Dance composition. Londres: A & C Black, 2006.

APROVAÇÃO

____ / ____ / ____

Patricia Chavarelli Vilela da Silva

Coordenadora do Curso

____ / ____ / ____

Cesar Adriano Traldi

Diretor do IARTE



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES - IARTE
CURSO DE DANÇA

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: TÓPICOS ESPECIAIS EM ESTUDOS DO CORPO

CÓDIGO: IARTE44517		UNIDADE ACADÊMICA: INSTITUTO DE ARTES		
PERÍODO/SÉRIE: -----		CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
OBRIGATORIA: ()	OPTATIVA: (X)	15h/a	45h/a	60h/a

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

- Desenvolver estudos teóricos e práticas sobre o corpo em arte.

EMENTA

Desenvolver estudos práticos do corpo em arte. Estudar teorias do corpo em arte.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- O corpo em arte;
- Poéticas do corpo em arte;
- Aspectos estéticos e técnicos do corpo em arte;
- Conexões entre Teorias do Corpo e Dança Contemporânea.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DANTAS, Mônica. Dança: O enigma do Movimento. Porto Alegre: Ed. Universidade/ UFRGS, 1999.

SILVA, Eliana Rodrigues. Dança e Pós-Modernidade. Salvador: EDUFBA, 2005.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas: Autores Associados, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRITTO, Fabiana Dultra (organização). Cartografia da Dança: criadores-intérpretes brasileiros. São Paulo: Itau Cultural I coordenação geral Núcleo de Artes Cênicas, 2001.

CARDONA, Patricia. Dramaturgia delbailarin: cazador de mariposas. Mexico: Instituto Nacional de Bellas Artes; Escenologia, A. C., 2000.

HUMPHREY, D. The art of making dances. New York: Grove, 1959.

LYOTARD, Jean-François. A condição pós-moderna. 10 ed. Rio de Janeiro: José Olímpio, 2008.

MILLER, Jussara. A escuta do corpo. São Paulo: Summus Editorial, 2007.

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: IARTE 39001	COMPONENTE CURRICULAR: CORPO E AMBIENTE: INTERVENÇÕES DO MOVIMENTO NO ESPAÇO URBANO	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: Teórico: 15H	CH TOTAL PRÁTICA: Prático: 45H	CH TOTAL: Total: 60H

OBJETIVOS

- Favorecer o conhecimento, por meio da experimentação, de configurações artísticas que dialogam com o espaço urbano, tais como a intervenção urbana, o *site specific*, a instalação, a performance, dentre outros;
- Promover a educação ambiental, desenvolvendo uma compreensão integrada entre corpo e ambiente em suas múltiplas e complexas relações, tendo a arte como forma de trabalho;
- Problematizar, através da arte, os usos do espaço urbano, considerando as tensões entre os seus diferentes agentes, poder público e órgãos de controle.

EMENTA

Arte, corpo e espaço público. As possíveis formas de arte no espaço urbano: intenção urbana, *site specific*, instalação, performance. Corpo e ambiente. Arte, educação ambiental, sustentabilidade e equilíbrio do meio ambiente.

PROGRAMA

Introdução do estudo das relações entre arte, corpo e espaço público. Compreensão das relações intrínsecas entre corpo e ambiente. Experimentação artística no espaço urbano. Conceitos em educação ambiental, arte e sustentabilidade e equilíbrio do meio ambiente.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DEBORD, G. A sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

GREINER, Christine. O corpo: pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume. 2005.

SANTOS, Milton. O Espaço do Cidadão. 5a ed. São Paulo, Studio Nobel, 2000.

TRIGUEIRO, André. Meio ambiente no século 21: 21 especialistas falam da questão ambiental nas suas áreas de conhecimento. São Paulo: Armazém do Ipê. 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. São Paulo, Martins Fontes, 1992.

CAMPBELL, Brígida (org.). TERÇA-NADA, Marcelo (org.). *Intervalo, respiro, pequenos documentos: ações poéticas do Poro*. São Paulo: Radical Livros, 2011.

CERTEAU, Michel de. *A invenção do cotidiano: artes do fazer*. 9 ed. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 1994.

FOUCAULT, Michel. *Microfísica do Poder*. Rio de Janeiro: Graal, 1979.

GUATTARI, Félix & ROLNIK, Suely. *Micropolítica: cartografias do desejo*. 2ª ed. Petrópolis: Vozes, 1986.

JACQUES, Paola Berenstein (org.). BRITTO, Fabiana Dultra (org.). *Corpocidade: debates, ações e articulações*. Salvador: EDUFBA, 2010.

SANTOS, Milton. *Por uma economia política da cidade*. SP: Hucitec /Educ, 1994.

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece o componente curricular)