

EXAME DE SUFICIÊNCIA – Disciplina GTE050 - Jogo Teatral aplicado à cena

EDITAL Nº 001/2018

O Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) torna público o presente Edital, de âmbito interno, para realização do Exame de Suficiência – GTE 050 Jogo Teatral aplicado à cena

I – Conteúdo Programático:

1. Revisão do Sistema de Jogos Teatrais proposto por Viola Spolin, e de seus elementos constituintes;
2. Desdobramentos do sistema de Jogos Teatrais, principalmente em proposições de encenadores e pesquisadores brasileiros;
4. A introdução de textos literários no universo dos Jogos Teatrais;
5. Os elementos da cena e os Jogos Teatrais (dramaturgia, luz, cenografia, figurinos, maquiagem etc.)
6. Os jogos Teatrais e as cenas enquanto estruturas formalizadas e de re-jogo.

II – Natureza

Criação cênica documentada criticamente, da seguinte forma:

- Entrega de relatório do processo de criação cênica a partir da aplicação de jogos teatrais, constando:

Introdução;

Objetivos a serem atingidos, em termos estéticos e de linguagem;

Indicação, descrição e justificativa da seleção dos jogos a serem aplicados no processo de criação da cena;

Análise crítica do processo desenvolvido, incluindo dificuldades, acertos, jogos que atenderam às necessidades do processo e jogos abandonados durante o processo;

Conclusão;

Bibliografia.

- Entrega e exposição oral de carta sobre os motivos pelos quais o candidato se considera apto a receber o atestado de suficiência na disciplina.

Duração: até 03 minutos;

- Apresentação de cena curta, criada a partir da aplicação de jogos teatrais ao processo de encenação.

O candidato é responsável por todas as eventuais necessidades técnicas e de elenco para a apresentação do exercício cênico.

Duração da apresentação: de 03 a 05 minutos;

- Demonstração das etapas de criação, com explanação sobre a função dos jogos aplicados.

Duração da demonstração: de 20 a 25 minutos;

-Arguição.

Duração: até 30 minutos.

III – Data da prova: Dia: 16 de julho de 2018. Local: Bloco 3M, sala a confirmar.
Horário: 14 horas.

IV – Banca Examinadora:
Prof^a. Dr^a. Daniele Pimenta
Prof. Dr. Mario Piragibe
Prof. Me. Lucas Larcher

V – Data de divulgação do resultado: 17 de julho de 2018

VI – Bibliografia

Bibliografia básica:

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Texto e jogo**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1996.
PUPO, Maria Lucia de Souza Barros. **Entre o Mediterrâneo e o Atlântico**. SP Perspectiva, 2005.
SPOLIN, V. **O jogo teatral no livro do diretor**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1999.
SPOLIN, V. **Improvisação para o teatro**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1987.
SPOLIN, V. **Jogos Teatrais: o fichário de Viola Spolin**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2001.

Bibliografia complementar:

BROOK, P. **O teatro e seu espaço**. Petrópolis, Vozes, 1970.
BROOK, P. **O ponto de mudança**. Quarenta anos de experiências teatrais. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1994.
BROOK, P. **A porta aberta**. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1999.
DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do Teatro: provocação e dialogismo**. SP: Hucitec, 2006.
GAMA, Joaquim. **Produto ou processo: em qual deles estará a primazia**. IN: Revista Sala Preta (São Paulo), ano 2, n.2, 2002, p.264-269.
LEITE, Vilma Campos dos Santos. Jogo teatral e criação literária. In, TELLES, Narciso; FLORENTINO, Adilson (orgs.) **Cartografias do ensino de teatro**. Uberlândia: EDUFU, 2009.
MARTINS, Marcos Aurélio Bulhões. **Encenação em jogo**. Espaços e fragmentos de textos como ponto de partida. Dissertação ECA/USP, 2001.
OIDA, Y. e MARSHALL. **O ator invisível**. São Paulo, Beca Produções Culturais, 2001.
PUPO, Maria Lucia de Souza Barros. **Para desembaraçar os fios**. IN: Educação e Realidade (Porto Alegre), v.30, n.2, 2005, p.217-228.
RYNGAERT, Jean Pierre. **O jogo dramático no meio escolar**. Coimbra: Centelho, 1981.
RYNGAERT, Jean P. **Jogar, representar**. São Paulo: Cosac Naif, 2009.