



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: CORPO, RITMO E MUSICALIDADE I				
UNIDADE OFERTANTE: CURSO DE BACHARELADO EM DANÇA				
CÓDIGO: IARTE 44015		PERÍODO/SÉRIE: 1º período		TURMA: Y
CARGA HORÁRIA SÍNCRONA		CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA		CARGA HORÁRIA TOTAL
TEÓRICA: 10H	PRÁTICA: 20H	TEÓRICA: 05H	PRÁTICA: 25H	TOTAL: 60H
NATUREZA				
OBRIGATÓRIA: (X)			OPTATIVA: ()	
PROFESSOR: JARBAS SIQUEIRA RAMOS				
ANO/SEMESTRE: 2020/1				
OBSERVAÇÕES: O componente curricular acontecerá de forma remota por meio de plataforma virtual a ser apresentada aos/às estudantes antes do início do calendário letivo e deverá ser acessado conforme cronograma abaixo especificado. As aulas serão acompanhadas por Lúcio Pereira, técnico de música do Curso de Dança.				

2. EMENTA

Estudo de ritmo e musicalidade na relação com a expressão e consciência corporais para a criação em dança-teatro.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos abordados pela disciplina referem-se a um arcabouço de saberes fundamentais para a formação do artista-pesquisador, especialmente para os intérpretes-criadores, foco da formação do Curso de Dança da UFU. Por entender que o artista da dança deve compreender a produção e execução da música como elemento imprescindível de seu trabalho, a proposta da disciplina gira em torno da possibilidade de capacitar o acadêmico para escuta e produção da música, bem como para a execução da música na sua atuação em dança. Assim, propomos um estudo sobre os elementos da música e parâmetros do som para o desenvolvimento do ritmo e da musicalidade do acadêmico. Dessa forma, a disciplina apresenta importantes contribuições para a formação do artista da dança, na medida em que propõe ao mesmo o aprofundamento nos estudos e conteúdos que tratam da relação música-dança na Arte Contemporânea. Nestes termos, o componente curricular aqui apresentado está de acordo com as propostas de formação do egresso, expostas no Plano-Político-Pedagógico do Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia.



4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVOS GERAIS

- Experienciar atividades de consciência e expressão corporais nas atividades de dança-teatro;
- Desenvolver a expressão corporal direcionada às performances em dança-teatro;
- Introduzir frases rítmicas na criação em dança-teatro;
- Utilizar diferentes ritmos, estilos e gêneros musicais na criação de performances em dança-teatro;
- Conhecer as diversas possibilidades de interfaces entre a dança contemporânea e a linguagem musical.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Compreender os parâmetros do som a partir do estudo da música ocidental: ritmo (tempo, pulso, duração, métrica, andamento, dinâmica, intensidade), melodia (alturas) e timbre (cor do som);
- Entender o funcionamento dos parâmetros do som no trabalho prático do dançarino na contemporaneidade;
- Entender as dimensões conceituais e práticas de ritmo, musicalidade e silêncio, assim como sua aplicação no trabalho do artista da cena;
- Identificar e analisar o ritmo e a musicalidade na música e na dança contemporânea;
- Experimentar exercícios de ritmo e musicalidade na criação cênica em dança.

5. PROGRAMA

Conteúdo programático:

1) ESTUDO DA MÚSICA E SUA RELAÇÃO COM A DANÇA.

- A música ocidental e sua influência na construção dos parâmetros musicais gerais;
- As diversas influências na construção das musicalidades contemporâneas no Brasil e no mundo;
- Ritmo e musicalidade na Dança – as experiências de John Cage e Merce Cunningham.

2) ESTUDOS PRÁTICOS DE RITMO E MUSICALIDADE.

- Exercícios práticos de estudo da música ocidental:
 - Som, silêncio, fontes sonoras, identidade sonora;



- Estudos do parâmetro Ritmo (tempo, pulso, duração, métrica, andamento, dinâmica, intensidade); Melodia (altura do som - agudos e graves- e intervalos melódicos); e Timbre (cor do som).
- Exercícios práticos de musicalidade: jogos rítmicos, coros, improvisações, percussões corporais.

3) O CORPO E A MUSICALIDADE NA DANÇA.

- Exercícios de práticas de dança a partir dos parâmetros do som;
- Relações possíveis de criação em dança a partir da relação corpo, ritmo e musicalidade.

6. METODOLOGIA

Procedimentos metodológicos:

- Aulas teóricas que abordarão, entre outras coisas, os conhecimentos dos parâmetros musicais, discussões sobre a relação música-dança, discussão a partir de vídeos, etc.;
- Aulas práticas que abordarão, entre outras coisas, exercícios para fixação e experimentação dos parâmetros musicais, ampliação da escuta musical, práticas de criação sonora e musical, práticas e exercícios de relação dança-música, debates e discussões sobre os temas abordados, etc.;
- Leitura e discussão de textos teóricos sobre os conceitos e parâmetros musicais;
- Vivência das possibilidades de percepção musical em diferentes práticas (festas populares, música de câmara, laboratórios de música, orquestras, etc.);
- Experimentações práticas de criação em dança contemporânea a partir da relação corpo-ritmo-musicalidade.

6.1 – ATIVIDADES SÍNCRONAS

Data completa (Data e horário)	Tipo (Teórica ou prática)	Atividade (Descrição detalhada)	Materiais necessários	Plataforma de TDIC
03/03/2021 9:50 às 11:30	Prática	Apresentação do Plano de Ensino e discussão sobre os procedimentos e atividades do semestre	Não há	A definir
10/03/2021 9:50 às 11:30	Teórica	O que é Música	Leitura do texto O que é música? de Murray Shafer	A definir
17/03/2021 9:50 às 11:30	Teórica	Parâmetros Musicais – Ritmo (Tempo e Pulso)	Não há	A definir
24/03/2021	Teórica	Parâmetros Musicais – Ritmo	Não há	A definir



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



9:50 às 11:30		(Métrica e Andamento)		
31/03/2021 9:50 às 11:30	Prática	Parâmetros Musicais – Ritmo (Tempo, Pulso, Métrica e Andamento)	Não há	A definir
07/04/2021 9:50 às 11:30	Teórica	Parâmetros Musicais – Ritmo (Tempo, Pulso, Métrica, Andamento, Dinâmica e Intensidade)	Não há	A definir
14/04/2021 9:50 às 11:30	Prática	Parâmetros Musicais – Ritmo (Tempo, Pulso, Métrica, Andamento, Dinâmica e Intensidade)	Não há	A definir
28/04/2021 9:50 às 11:30	Teórica	Parâmetros Musicais – Melodia (Agudos e Graves, Intervalos Melódicos)	Não há	A definir
05/05/2021 9:50 às 11:30	Prática	Parâmetros Musicais – Melodia (Agudos e Graves, Intervalos Melódicos)	Não há	A definir
12/05/2021 9:50 às 11:30	Teórica	Parâmetros Musicais – Timbre	Não há	A definir
19/05/2021 9:50 às 11:30	Prática	Parâmetros Musicais – Timbre	Não há	A definir
26/05/2021 9:50 às 11:30	Prática	Exercícios criativos na relação dança-música: Jhon Cage e Merce Cunningham	Não há	A definir
02/06/2021 9:50 às 11:30	Prática	Exercício criativo para trabalho final da disciplina	Materiais coletados em pesquisa individual	A definir
09/06/2021 9:50 às 11:30	Prática	Exercício criativo para trabalho final da disciplina	Materiais coletados em pesquisa individual	A definir
16/06/2021 9:50 às 11:30	Prática	Trabalho final da disciplina e avaliação coletiva final	Materiais coletados em pesquisa individual	A definir



6.2 – ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

Data e carga horária	Atividade	Tipo (Teórica ou prática)	Endereço web dos arquivos
03/03/2021 8:00 às 9:30	Leitura do texto O que é Música? de Murray Shafer	Teórica	A ser definido coletivamente com a turma
10/03/2021 8:00 às 9:30	Leitura do texto O que é Música? de Murray Shafer	Teórica	A definir
17/03/2021 8:00 às 9:30	Escrita e entrega de resumo sobre o texto do Murray Shafer	Teórica	A definir
24/03/2021 8:00 às 9:30	Realizar exercícios em casa com os parâmetros musicais Ritmo (Tempo e Pulso)	Prática	A definir
31/03/2021 8:00 às 9:30	Realizar exercícios em casa com os parâmetros musicais Ritmo (Tempo, Pulso)	Prática	A definir
07/04/2021 8:00 às 9:30	Realizar exercícios em casa com os parâmetros musicais Ritmo (Tempo, Pulso, Métrica, Andamento)	Prática	A definir
14/04/2021 8:00 às 9:30	Realizar exercícios em casa com os parâmetros musicais Ritmo (Tempo, Pulso, Métrica, Andamento, Dinâmica e Intensidade)	Prática	A definir
28/04/2021 8:00 às 9:30	Realizar exercícios em casa com os parâmetros musicais Ritmo (Tempo, Pulso, Métrica, Andamento, Dinâmica e Intensidade)	Prática	A definir
05/05/2021 8:00 às 9:30	Realizar exercícios em casa com os parâmetros musicais Melodia (Agudos e Graves, Intervalos Melódicos)	Prática	A definir
12/05/2021 8:00 às 9:30	Realizar exercícios em casa com os parâmetros musicais Melodia (Agudos e Graves, Intervalos Melódicos)	Prática	A definir
19/05/2021 8:00 às 9:30	Realizar exercícios em casa com os parâmetros musicais Timbre	Prática	A definir
26/05/2021 8:00 às 9:30	Realizar exercícios em casa com os parâmetros musicais Timbre	Prática	A definir



02/06/2021 8:00 às 9:30	Exercício criativo para trabalho final da disciplina	Prática	A definir
09/06/2021 8:00 às 9:30	Exercício criativo para trabalho final da disciplina	Prática	A definir
16/06/2021 8:00 às 9:30	Exercício criativo para trabalho final da disciplina	Prática	A definir

7. AVALIAÇÃO

Data e horário	Pontuação	Instruções para avaliação	Critérios de avaliação
Ao longo do semestre	30	Avaliação continuada acompanhando o percurso, comprometimento e desenvolvimento do acadêmico durante o semestre	1) Pontualidade e participação; 2) Cumprimento das atividades propostas; 3) Grau de envolvimento com as atividades propostas; 4) Disponibilidade de aprendizado e para superar as dificuldades encontradas; 5) Comparecimento nos atendimentos agendados.
16/06/2021	30	Exercício de Criação em Dança (Coletiva ou Individual) na relação com os estudos desenvolvidos durante o semestre	1) Capacidade de organizar o conhecimento apreendido na disciplina em exercício de criação em dança; 2) Aplicação e envolvimento no desenvolvimento do trabalho de criação.
17/03/2021	20	Texto reflexivo sobre a leitura de Murray Shafer – O que é Música?	1) Capacidade de organizar textualmente o conteúdo estudado; 2) Capacidade crítica de desenvolvimento do argumento durante e texto; 3) Utilização de informações e materiais desenvolvidos durante a disciplina.
16/06/2021	20	Diário de Bordo da disciplina	1) Organização do conteúdo conforme a aplicação do



			mesmo no processo de aprendizagem; 2) Criatividade na elaboração do diário e na utilização do material da disciplina; 3) Inclusão de materiais complementares no processo de aprendizagem.
--	--	--	--

7.1 - Forma de apuração da assiduidade dos discentes

Atividades Síncronas: Presença em aula por meio de conexão em nome de/a estudante.

Atividades Assíncronas: Entrega das atividades agendadas e registro das atividades no diário de bordo.

7.2 - Especificação das formas eletrônicas para o envio das atividades avaliativas pelos discentes ou outras produções

Exercícios Presenciais Avaliativos: Apresentação dos materiais e resultados das aulas em atividades síncronas conforme calendário acima especificado.

Atividades Complementares e Atividades Avaliativas: Envio dos materiais para o e-mail do professor, com prazo até a data especificada no cronograma acima.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

GRAMANI, José Eduardo. *Rítmica*. 2ª. ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.

LABAN, Rudolf. *Domínio do Movimento*. São Paulo: Summus Editorial, 1978.

SHAFER, Murray. *A afinação do mundo*. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

Complementar

CAZNOK, Y. Borges. *Música: entre o audível e o visível*. São Paulo: Editora Unesp, 2003.

CIAVATTA, Lucas. *O passo: um passo sobre as bases da percepção rítmica*. Rio de Janeiro: L. Ciavata, 1988.

LIGNELLI, César. *Sons & Cenas: apreensão e produção de sentido a partir da dimensão acústica*. Brasília: Universidade de Brasília, Faculdade de Educação, Programa de Pós-Graduação em Educação. 2011. (Tese de doutorado)

SCHROEDER, Jorge Luiz. *A música na dança: reflexões de um músico*. Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP: [s.n.], 2000. Dissertação de Mestrado.



SHAFER, Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Editora UNESP, 1991.

WISNIK, J.M. *O Som e o Sentido: uma outra história das músicas*. São Paulo: Círculo do Livro; Cia. das Letras, 1989.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____