



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | | |
|---|-------------------------|----------------------------------|-------------------------|----------------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR: INTRODUÇÃO AOS CONCEITOS DE CULTURA, TRADUÇÃO E MEMÓRIA | | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: CURSO DE BACHARELADO EM DANÇA | | | | |
| CÓDIGO: IARTE 44013 | | PERÍODO/SÉRIE: 1º período | | TURMA: Y |
| CARGA HORÁRIA SÍNCRONA | | CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA | | CARGA HORÁRIA TOTAL |
| TEÓRICA: 24H | PRÁTICA: 00H | TEÓRICA: 6H | PRÁTICA: 00H | TOTAL: 30H |
| NATUREZA | | | | |
| OBRIGATÓRIA: (X) | | | OPTATIVA: () | |
| PROFESSOR: JARBAS SIQUEIRA RAMOS | | | | |
| ANO/SEMESTRE: 2020/1 | | | | |
| OBSERVAÇÕES: O componente curricular acontecerá de forma remota por meio de plataforma virtual a ser apresentada aos/às estudantes antes do início do calendário letivo e deverá ser acessado conforme cronograma abaixo especificado. | | | | |

2. EMENTA

Introdução ao estudo das manifestações culturais, na perspectiva da tradição, que abrange a preservação da memória de festas populares, ritmos, danças e rituais teatralizados. A presença do corpo e voz na manutenção da memória.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos abordados pela disciplina se relacionam com as propostas de formação do egresso expostas no Projeto-Político-Pedagógico do Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia. A disciplina propõe reflexões e problematizações dos conceitos de cultura, culturas populares, tradição, memória e esquecimento, buscando pensar como estes conteúdos são tratados em processos de criação artística e de que forma eles podem ser analisados no processo de formação do intérprete-criador, especialmente no que se refere às possibilidades de atuação na cena contemporânea. Nesse processo, a disciplina provocará um estudo teórico-prático que desenlaça as memórias (afetivas, sensíveis, simbólicas) de cada aluno/a, a partir da elaboração de um processo criativo sobre o seu inventário pessoal, o que possibilitará que os conceitos estudados possam ser corporalizados e incorporados ao longo do semestre. Dessa forma, a disciplina apresenta importantes contribuições para a formação do acadêmico, na medida em que propõe ao mesmo o reconhecimento das possibilidades expressivas das manifestações populares, especialmente aquelas ligadas às Danças Brasileiras, e suas inter-relações na dança contemporânea.



4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVOS GERAIS

- Iniciar estudos de manifestações tradicionais da cultura, sobretudo na área das Artes Cênicas;
- Discutir dinâmicas de conservação e renovação inerentes aos conceitos de cultura;
- Problematizar a tensão entre reprodução de tradições e produção de significados em traduções artísticas;
- Análise da percepção simbólica no processo performativo das representações populares;
- Análise de manifestações contemporâneas: corpo e movimento como constituintes da memória e cultura no contexto das relações sociais.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Problematizar as noções de cultura, tradição, memória e ancestralidade a partir das perspectivas da Antropologia da Experiência, da Antropologia Simbólica, da Antropologia Sensível e da Sociologia Compreensiva;
- Discutir sobre os aspectos de preservação, manutenção, conservação e transformação das práticas e manifestações culturais, compreendendo as dinâmicas de conservação e renovação da cultura, da tradição e da memória;
- Realizar estudos teórico-práticos acerca do Inventário Pessoal e seu relicário por meio do método Bailarino-Pesquisador-Intérprete (BPI);
- Desenvolver um trabalho prático em dança a partir do Inventário Pessoal, articulando os conceitos de cultura, tradição, memória e ancestralidade ao mesmo tempo em que busque responder os questionamentos: 1) quais danças estão ao meu redor? 2) qual a minha dança?

5. PROGRAMA

Conteúdo programático:

1) ESTUDO DE CONCEITOS DE CULTURA, TRADIÇÃO E MEMÓRIA

- Estudo dos conceitos de cultura e culturas populares;
- Estudo dos conceitos de tradição: dinâmicas, conservação e preservação do patrimônio cultural;
- Conceitos de memória – lembrança, esquecimento, silêncio, repertório.

2) REFLEXÕES SOBRE A INTERFACE ARTES CÊNICAS E MANIFESTAÇÕES POPULARES

- Corpo, cultura, memória e ancestralidade – motrizes culturais;
- Criação artística e saberes culturais – a produção de significados em traduções artísticas;
- Análise de criações artísticas na interface com as manifestações populares e tradicionais.

3) INVENTÁRIO PESSOAL

- A proposta de Inventário Pessoal como procedimento de pesquisa criativa em artes da cena – perspectivas do método BPI;
- Realização de um Inventário Pessoal a partir das memórias e relicários culturais;
- Criação artística a partir da elaboração do Inventário Pessoal.



6. METODOLOGIA

Procedimentos metodológicos:

- Aulas teóricas para discussão dos conceitos abordados pela disciplina nos textos de referência;
- Pesquisa de campo individual para elaboração de Inventário Pessoal;
- Aulas práticas com experimentações e práticas criativas para elaboração de trabalho criativo;
- Apreciação de obras artísticas e outros materiais que possam ampliar as informações e estudos abordados ao longo da disciplina.

6.1 – ATIVIDADES SÍNCRONAS

| Data completa (Data e horário) | Tipo (Teórica ou prática) | Atividade (Descrição detalhada) | Materiais necessários | Plataforma de TDIC |
|---|-------------------------------------|--|--|---------------------------|
| 01/03/2021 9:50 às 11:30 | Teórica | Apresentação do Plano de Ensino e discussão sobre os procedimentos e atividades do semestre | Não há | A definir |
| 08/03/2021 9:50 às 11:30 | Teórica | O que é Cultura? | Leitura do texto O que é cultura? José Luiz dos Santos | A definir |
| 15/03/2021 9:50 às 11:30 | Teórica | O que é Cultura? | Leitura do texto O que é cultura? José Luiz dos Santos | A definir |
| 22/03/2021 9:50 às 11:30 | Teórica | Conceitos de Cultura. | Leitura do texto Por uma Descrição Densa – Livro Introdução ao Conceito de Cultura de Clifford Geertz | A definir |
| 29/03/2021 9:50 às 11:30 | Teórica | O que é Cultura Popular? | Leitura do texto O que é cultura popular? Carlos Rodrigues Brandão | A definir |
| 05/04/2021 9:50 às 11:30 | Teórica | A etnografia, a autoetnografia e o inventário pessoal. | Exercício de inventário feito pelos próprios estudantes | A definir |
| 12/04/2021 | Teórica | O que é Tradição? | Leitura do texto A Invenção das | A definir |



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



| | | | | |
|-----------------------------|---------|---|--|-----------|
| 9:50 às 11:30 | | | Tradições – Eric Hobsbawn | |
| 19/04/2021 9:50 às 11:30 | Teórica | O que é Memória? | Leitura do texto Memória Coletiva e Individual – Maurice Halbwachs | A definir |
| 26/04/2021 9:50 às 11:30 | Teórica | Corpo, Cultura e Memória | Leitura do texto Conceito de Motrizes Culturais – Zeca Ligiéro | A definir |
| 03/05/2021 9:50 às 11:30 | Teórica | Inventário Pessoal | Leitura do texto O Método BPI de Graziela Rodrigues | A definir |
| 10/05/2021 9:50 às 11:30 | Teórica | Inventário Pessoal | Leitura do texto O Método BPI de Graziela Rodrigues | A definir |
| 17/05/2021 9:50 às 11:30 | Teórica | Inventário Pessoal | Leitura do texto O Método BPI de Graziela Rodrigues | A definir |
| 31/05/2021 9:50 às 11:30 | Teórica | Criação em Dança a partir do Inventário Pessoal | Não há | A definir |
| 07/06/2021 9:50 às 11:30 | Teórica | Criação em Dança a partir do Inventário Pessoal | Não há | A definir |
| 14/06/2021 9:50 às 11:30 | Teórica | Apresentação do trabalho final da disciplina e avaliação coletiva final | Não há | A definir |

6.2 – ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

| Data e carga horária | Atividade | Tipo (Teórica ou prática) | Endereço web dos arquivos |
|----------------------------|---|------------------------------|---------------------------|
| 05/04/2021 8:00 às 9:30 | Pesquisa individual para elaboração do Inventário Pessoal a partir das memórias familiares e das relíquias que contam a cultura de cada estudante | Teórico-Prática | A definir |



| | | | |
|----------------------------|---|-----------------|-----------|
| 10/05/2021 8:00 às 9:30 | Pesquisa individual para elaboração do Inventário Pessoal a partir das memórias familiares e das relíquias que contam a cultura de cada estudante | Teórico-Prática | A definir |
| 17/05/2021 8:00 às 9:30 | Pesquisa individual para elaboração do Inventário Pessoal a partir das memórias familiares e das relíquias que contam a cultura de cada estudante | Teórico | A definir |
| 31/05/2021 8:00 às 9:30 | Criação em Dança a partir do Inventário Pessoal | Teórico | A definir |
| 07/06/2021 8:00 às 9:30 | Criação em Dança a partir do Inventário Pessoal | Teórico | A definir |

7. AVALIAÇÃO

| Data e horário | Pontuação | Instruções para avaliação | CrITÉRIOS de avaliação |
|----------------------|-----------|---|---|
| Ao longo do semestre | 30 | Avaliação continuada acompanhando o percurso, comprometimento e desenvolvimento do acadêmico durante o semestre | 1) Pontualidade e participação; 2) Cumprimento das atividades propostas; 3) Grau de envolvimento com as atividades propostas; 4) Disponibilidade de aprendizado e para superar as dificuldades encontradas; 5) Comparecimento nos atendimentos agendados. |
| 16/06/2021 | 30 | Texto reflexivo sobre algum tema discutido durante o semestre | 1) Capacidade de organizar textualmente o conteúdo estudado; 2) Capacidade crítica e desenvolvimento do argumento durante e texto; 3) Utilização de informações e materiais utilizados durante a disciplina. |
| 16/06/2021 | 20 | Inventário Pessoal – Árvore Relicário | 1) Criatividade na elaboração do inventário pessoal; 2) Inclusão de materiais |



| | | | |
|------------|----|---|--|
| | | | complementares no processo de aprendizagem. |
| 16/06/2021 | 20 | Exercício de Criação em Dança Individual a partir do Inventário Pessoal | 1) Capacidade de organizar o conhecimento apreendido na disciplina em exercício de criação em dança; 2) Aplicação e envolvimento no desenvolvimento do trabalho de criação. |

7.1 - Forma de apuração da assiduidade dos discentes

Atividades Síncronas: Presença em aula por meio de conexão em nome de/a estudante.

Atividades Assíncronas: Entrega das atividades agendadas e registro das atividades no diário de bordo.

7.2 - Especificação das formas eletrônicas para o envio das atividades avaliativas pelos discentes ou outras produções

Exercícios Presenciais Avaliativos: Apresentação dos materiais e resultados das aulas em atividades síncronas conforme calendário acima especificado.

Atividades Complementares e Atividades Avaliativas: Envio dos materiais para o e-mail do professor, com prazo até a data especificada no cronograma acima.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ARANTES, Antônio Augusto. *O que é cultura popular*. São Paulo: Brasiliense, 1988. (Coleção Primeiros Passos)

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 8. ed. São Paulo: Brasiliense, 2012. (Obras escolhidas, v. 1).

SANTOS, Luiz dos Santos. *O que é cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1987. (Coleção Primeiros Passos)

Complementar

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.

BIÃO, Armindo (Org.). *Temas em Contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade*. SP/Salvador: Annablume/JIPE-CIT, 2000.

GERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: LTC, 2008.



HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. Trad. Beatriz Sidou. São Paulo: Centrauro, 2006.

HOBBSAWN, Eric. *A invenção das tradições*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

LIGIÉRO, Zeca. *Corpo a corpo: estudo das performances brasileiras*. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

RODRIGUES, G. *Bailarino, pesquisador, intérprete: processo de formação*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997.

SANTOS, Inaicyr Falcão dos. *Corpo e Ancestralidade: uma proposta pluricultural de Dança Arte-educação*. São Paulo: Terceira Margem, 2006.

SIQUEIRA, Denise. *Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena*. Campinas/SP: Autores Associados, 2006.

TAYLOR, Diana. *O arquivo e o repertório: performance e memória cultural nas Américas*. Trad. Eliana Lourenço de Lima Reis. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

TEIXEIRA, João Gabriel L. C. (org.). *Patrimônio imaterial, performance cultural e (re)tradicionalização*. Brasília: ICS/UnB, 2004.

ZUMTHOR, Paul. *Introdução à poesia oral*. Trad. Jerusa Pires Ferreira [et. al.]. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____