



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES

COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: INTRODUÇÃO AOS CONCEITOS DE CULTURA, TRADUÇÃO E MEMÓRIA				
UNIDADE OFERTANTE: CURSO DE BACHARELADO EM DANÇA				
CÓDIGO: IARTE 44013		PERÍODO/SÉRIE: 1º período		TURMA: Y
CARGA HORÁRIA SÍNCRONA		CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA		CARGA HORÁRIA TOTAL
TEÓRICA: 24H	PRÁTICA: 00H	TEÓRICA: 6H	PRÁTICA: 00H	TOTAL: 30H
NATUREZA				
OBRIGATÓRIA: (X)			OPTATIVA: ()	
PROFESSOR: JARBAS SIQUEIRA RAMOS				
ANO/SEMESTRE: 2020/1				
OBSERVAÇÕES: O componente curricular acontecerá de forma remota por meio de plataforma virtual a ser apresentada aos/às estudantes antes do início do calendário letivo e deverá ser acessado conforme cronograma abaixo especificado.				

2. EMENTA

Introdução ao estudo das manifestações culturais, na perspectiva da tradição, que abrange a preservação da memória de festas populares, ritmos, danças e rituais teatralizados. A presença do corpo e voz na manutenção da memória.

3. JUSTIFICATIVA

Os conteúdos abordados pela disciplina se relacionam com as propostas de formação do egresso expostas no Projeto-Político-Pedagógico do Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia. A disciplina propõe reflexões e problematizações dos conceitos de cultura, culturas populares, tradição, memória e esquecimento, buscando pensar como estes conteúdos são tratados em processos de criação artística e de que forma eles podem ser analisados no processo de formação do intérprete-criador, especialmente no que se refere às possibilidades de atuação na cena contemporânea. Nesse processo, a disciplina provocará um estudo teórico-prático que desenlaça as memórias (afetivas, sensíveis, simbólicas) de cada aluno/a, a partir da elaboração de um processo criativo sobre o seu inventário pessoal, o que possibilitará que os conceitos estudados possam ser corporalizados e incorporados ao longo do semestre. Dessa forma, a disciplina apresenta importantes contribuições para a formação do acadêmico, na medida em que propõe ao mesmo o reconhecimento das possibilidades expressivas das manifestações populares, especialmente aquelas ligadas às Danças Brasileiras, e suas inter-relações na dança contemporânea.



4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVOS GERAIS

- Iniciar estudos de manifestações tradicionais da cultura, sobretudo na área das Artes Cênicas;
- Discutir dinâmicas de conservação e renovação inerentes aos conceitos de cultura;
- Problematizar a tensão entre reprodução de tradições e produção de significados em traduções artísticas;
- Análise da percepção simbólica no processo performativo das representações populares;
- Análise de manifestações contemporâneas: corpo e movimento como constituintes da memória e cultura no contexto das relações sociais.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Problematizar as noções de cultura, tradição, memória e ancestralidade a partir das perspectivas da Antropologia da Experiência, da Antropologia Simbólica, da Antropologia Sensível e da Sociologia Compreensiva;
- Discutir sobre os aspectos de preservação, manutenção, conservação e transformação das práticas e manifestações culturais, compreendendo as dinâmicas de conservação e renovação da cultura, da tradição e da memória;
- Realizar estudos teórico-práticos acerca do Inventário Pessoal e seu relicário por meio do método Bailarino-Pesquisador-Intérprete (BPI);
- Desenvolver um trabalho prático em dança a partir do Inventário Pessoal, articulando os conceitos de cultura, tradição, memória e ancestralidade ao mesmo tempo em que busque responder os questionamentos: 1) quais danças estão ao meu redor? 2) qual a minha dança?

5. PROGRAMA

Conteúdo programático:

1) ESTUDO DE CONCEITOS DE CULTURA, TRADIÇÃO E MEMÓRIA

- Estudo dos conceitos de cultura e culturas populares;
- Estudo dos conceitos de tradição: dinâmicas, conservação e preservação do patrimônio cultural;
- Conceitos de memória – lembrança, esquecimento, silêncio, repertório.

2) REFLEXÕES SOBRE A INTERFACE ARTES CÊNICAS E MANIFESTAÇÕES POPULARES

- Corpo, cultura, memória e ancestralidade – motrizes culturais;
- Criação artística e saberes culturais – a produção de significados em traduções artísticas;
- Análise de criações artísticas na interface com as manifestações populares e tradicionais.

3) INVENTÁRIO PESSOAL

- A proposta de Inventário Pessoal como procedimento de pesquisa criativa em artes da cena – perspectivas do método BPI;
- Realização de um Inventário Pessoal a partir das memórias e relicários culturais;
- Criação artística a partir da elaboração do Inventário Pessoal.



6. METODOLOGIA

Procedimentos metodológicos:

- Aulas teóricas para discussão dos conceitos abordados pela disciplina nos textos de referência;
- Pesquisa de campo individual para elaboração de Inventário Pessoal;
- Aulas práticas com experimentações e práticas criativas para elaboração de trabalho criativo;
- Apreciação de obras artísticas e outros materiais que possam ampliar as informações e estudos abordados ao longo da disciplina.

6.1 – ATIVIDADES SÍNCRONAS

Data completa (Data e horário)	Tipo (Teórica ou prática)	Atividade (Descrição detalhada)	Materiais necessários	Plataforma de TDIC
01/03/2021 9:50 às 11:30	Teórica	Apresentação do Plano de Ensino e discussão sobre os procedimentos e atividades do semestre	Não há	A definir
08/03/2021 9:50 às 11:30	Teórica	O que é Cultura?	Leitura do texto O que é cultura? José Luiz dos Santos	A definir
15/03/2021 9:50 às 11:30	Teórica	O que é Cultura?	Leitura do texto O que é cultura? José Luiz dos Santos	A definir
22/03/2021 9:50 às 11:30	Teórica	Conceitos de Cultura.	Leitura do texto Por uma Descrição Densa – Livro Introdução ao Conceito de Cultura de Clifford Geertz	A definir
29/03/2021 9:50 às 11:30	Teórica	O que é Cultura Popular?	Leitura do texto O que é cultura popular? Carlos Rodrigues Brandão	A definir
05/04/2021 9:50 às 11:30	Teórica	A etnografia, a autoetnografia e o inventário pessoal.	Exercício de inventário feito pelos próprios estudantes	A definir
12/04/2021	Teórica	O que é Tradição?	Leitura do texto A Invenção das	A definir



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



9:50 às 11:30			Tradições – Eric Hobsbawn	
19/04/2021 9:50 às 11:30	Teórica	O que é Memória?	Leitura do texto Memória Coletiva e Individual – Maurice Halbwachs	A definir
26/04/2021 9:50 às 11:30	Teórica	Corpo, Cultura e Memória	Leitura do texto Conceito de Motrizes Culturais – Zeca Ligiéro	A definir
03/05/2021 9:50 às 11:30	Teórica	Inventário Pessoal	Leitura do texto O Método BPI de Graziela Rodrigues	A definir
10/05/2021 9:50 às 11:30	Teórica	Inventário Pessoal	Leitura do texto O Método BPI de Graziela Rodrigues	A definir
17/05/2021 9:50 às 11:30	Teórica	Inventário Pessoal	Leitura do texto O Método BPI de Graziela Rodrigues	A definir
31/05/2021 9:50 às 11:30	Teórica	Criação em Dança a partir do Inventário Pessoal	Não há	A definir
07/06/2021 9:50 às 11:30	Teórica	Criação em Dança a partir do Inventário Pessoal	Não há	A definir
14/06/2021 9:50 às 11:30	Teórica	Apresentação do trabalho final da disciplina e avaliação coletiva final	Não há	A definir

6.2 – ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

Data e carga horária	Atividade	Tipo (Teórica ou prática)	Endereço web dos arquivos
05/04/2021 8:00 às 9:30	Pesquisa individual para elaboração do Inventário Pessoal a partir das memórias familiares e das relíquias que contam a cultura de cada estudante	Teórico-Prática	A definir



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



10/05/2021 8:00 às 9:30	Pesquisa individual para elaboração do Inventário Pessoal a partir das memórias familiares e das relíquias que contam a cultura de cada estudante	Teórico-Prática	A definir
17/05/2021 8:00 às 9:30	Pesquisa individual para elaboração do Inventário Pessoal a partir das memórias familiares e das relíquias que contam a cultura de cada estudante	Teórico	A definir
31/05/2021 8:00 às 9:30	Criação em Dança a partir do Inventário Pessoal	Teórico	A definir
07/06/2021 8:00 às 9:30	Criação em Dança a partir do Inventário Pessoal	Teórico	A definir

7. AVALIAÇÃO

Data e horário	Pontuação	Instruções para avaliação	Crítérios de avaliação
Ao longo do semestre	30	Avaliação continuada acompanhando o percurso, comprometimento e desenvolvimento do acadêmico durante o semestre	1) Pontualidade e participação; 2) Cumprimento das atividades propostas; 3) Grau de envolvimento com as atividades propostas; 4) Disponibilidade de aprendizado e para superar as dificuldades encontradas; 5) Comparecimento nos atendimentos agendados.
16/06/2021	30	Texto reflexivo sobre algum tema discutido durante o semestre	1) Capacidade de organizar textualmente o conteúdo estudado; 2) Capacidade crítica e desenvolvimento do argumento durante e texto; 3) Utilização de informações e materiais utilizados durante a disciplina.
16/06/2021	20	Inventário Pessoal – Árvore Relicário	1) Criatividade na elaboração do inventário pessoal; 2) Inclusão de materiais



			complementares no processo de aprendizagem.
16/06/2021	20	Exercício de Criação em Dança Individual a partir do Inventário Pessoal	1) Capacidade de organizar o conhecimento apreendido na disciplina em exercício de criação em dança; 2) Aplicação e envolvimento no desenvolvimento do trabalho de criação.

7.1 - Forma de apuração da assiduidade dos discentes

Atividades Síncronas: Presença em aula por meio de conexão em nome de/a estudante.

Atividades Assíncronas: Entrega das atividades agendadas e registro das atividades no diário de bordo.

7.2 - Especificação das formas eletrônicas para o envio das atividades avaliativas pelos discentes ou outras produções

Exercícios Presenciais Avaliativos: Apresentação dos materiais e resultados das aulas em atividades síncronas conforme calendário acima especificado.

Atividades Complementares e Atividades Avaliativas: Envio dos materiais para o e-mail do professor, com prazo até a data especificada no cronograma acima.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

ARANTES, Antônio Augusto. *O que é cultura popular*. São Paulo: Brasiliense, 1988. (Coleção Primeiros Passos)

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 8. ed. São Paulo: Brasiliense, 2012. (Obras escolhidas, v. 1).

SANTOS, Luiz dos Santos. *O que é cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1987. (Coleção Primeiros Passos)

Complementar

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.

BIÃO, Armindo (Org.). *Temas em Contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade*. SP/Salvador: Annablume/JIPE-CIT, 2000.

GERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: LTC, 2008.



HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. Trad. Beatriz Sidou. São Paulo: Centrauro, 2006.

HOBBSAWN, Eric. *A invenção das tradições*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984.

LIGIÉRO, Zeca. *Corpo a corpo: estudo das performances brasileiras*. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

RODRIGUES, G. *Bailarino, pesquisador, intérprete: processo de formação*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997.

SANTOS, Inaicyr Falcão dos. *Corpo e Ancestralidade: uma proposta pluricultural de Dança Arte-educação*. São Paulo: Terceira Margem, 2006.

SIQUEIRA, Denise. *Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena*. Campinas/SP: Autores Associados, 2006.

TAYLOR, Diana. *O arquivo e o repertório: performance e memória cultural nas Américas*. Trad. Eliana Lourenço de Lima Reis. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

TEIXEIRA, João Gabriel L. C. (org.). *Patrimônio imaterial, performance cultural e (re)tradicionalização*. Brasília: ICS/UnB, 2004.

ZUMTHOR, Paul. *Introdução à poesia oral*. Trad. Jerusa Pires Ferreira [et. al.]. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____