



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

| | | | | |
|--|-----------------------|---------------------------------|-----------------------|----------------------------|
| COMPONENTE CURRICULAR: DANÇA CONTEMPORÂNEA: TÉCNICA E COMPOSIÇÃO III | | | | |
| UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA | | | | |
| CÓDIGO: IARTE44035 | | PERÍODO: 3º período | | TURMA: Y |
| CARGA HORÁRIA SÍNCRONA | | CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA | | CARGA HORÁRIA TOTAL |
| TEÓRICA: 17 | PRÁTICA: 73 | TEÓRICA: 13 | PRÁTICA: 17 | TOTAL: 120h/a |
| NATUREZA | | | | |
| OBRIGATÓRIA: (X) | | | OPTATIVA: () | |
| PROFESSORA-PROFESSOR: DANIELLA DE AGUIAR | | | | |
| ANO/SEMESTRE: componente referente a 2020.1 , conforme Resolução Congrad 25/2020 | | | | |
| OBSERVAÇÕES: Todas as atividades síncronas e assíncronas serão realizadas via plataforma do Microsoft Teams e as indicações de acesso serão fornecidas via email após a matrícula. | | | | |

2. EMENTA

Trabalhos com maior complexidade motora, com ênfase no estudo de alavancas, centro motor, espirais, oposições corpóreas, expansão e recolhimento, com intuito de estabelecer uma prontidão física e uma resposta motora refinada. Conexão entre o estudo técnico-criativo e a proposição de ritmos externos.

Além dos estudos corporais, baseados em diversas referências da Educação Somática, também é objetivo do componente curricular estudos de composição individuais e/ou coletivos através de 1) procedimentos de criação de artistas da chamada Dança Pós-Moderna Americana, 2) procedimentos mais recentes de contextos específicos (Plataforma Desaba, Everybody's Toolbox, entre outros) e 3) da criação de procedimentos do grupo, acompanhados de estudo teórico-conceitual sobre artistas e obras da Dança Pós-Moderna Americana e da noção de procedimento. O componente propõe um estudo que engloba historiografia da dança, trabalho corporal através da Educação Somática e criação em dança no contexto remoto.



3. JUSTIFICATIVA

Este componente curricular, bem como sua proposta de desenvolvimento, está de acordo com o Projeto Político Pedagógico do Curso de Dança, da Universidade Federal de Uberlândia. Além disso, este plano está em consonância e visa atender às recomendações da RESOLUÇÃO Nº 25/2020, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO.

Como trabalhar coletivamente e criativamente com dança num contexto remoto? Esta pergunta norteia o componente curricular como uma pergunta de pesquisa acadêmico-artística. Através do estudo de procedimentos de criação da Dança Pós-Moderna Americana e de contextos temporal e contextualmente mais próximos (Plataforma Desaba, Everybody's Toolbox, entre outros), lidaremos com essa questão através da criação de procedimentos próprios para o contexto das discentes que considerem seus desejos de criação, seu momento de formação, o contexto de isolamento social e o uso de ferramentas para encontros virtuais. Deste modo, pretende-se encarar a situação atual vivenciando uma experiência múltipla (teoria, prática, criação, reflexão etc.) em dança.

Além disso, pretende-se, através da vivência e reflexão artístico-acadêmica discutir e relacionar formas coletivas de organização do trabalho em dança e posicionamentos políticos. Esta discussão se mostra importante para que discentes compreendam que suas ações (artísticas, pedagógicas, cotidianas etc.) sempre são políticas, de modo que a dança, ou qualquer outra arte, não pode ser separada ou destacada do cenário político e social em que se encontra.

4. OBJETIVOS

- Explorar mecanismos corpóreo-vocais com maior grau de complexidade para o desenvolvimento de uma estrutura psicofísica expressiva no contexto da linguagem cênica;
- Proporcionar uma ampliação do vocabulário expressivo para a atuação do intérprete-criador;
- Desenvolver a exploração do movimento a partir de apoios, manipulação do peso corporal, coluna, relação com objetos e movimentos cotidianos;
- Ampliar o conhecimento da história da dança, por meio da leitura de textos e da vivência de procedimentos criativos de artistas da Dança Pós-Moderna Americana;
- Discutir e experimentar diversos tipos de procedimentos (tarefas, partituras, instruções, perguntas, acaso);
- Desenvolver exercícios de criação coletiva através da adaptação de procedimentos da Dança Pós-Moderna Americana e da criação de procedimentos próprios em contexto remoto;
- Discutir como a organização entre artistas e os modos de criação são posicionamentos políticos.

5. PROGRAMA

- Frases de movimento e improvisações dirigidas com maior grau de complexidade para: percepção do centro de gravidade, peso, alavancas, oposições, espirais (tridimensionalidade corpórea), expansão e recolhimento; relacionar as capacidades corpóreo-vocais a diferentes dinâmicas provocadas por ritmos internos ou externos.
- Uso da imaginação e da memória como elementos de conexão técnico-criativa na relação com os aspectos anatômicos, fisiológicos e cinesiológicos do corpo.



- Aplicação dos conteúdos estudados no exercício de composição cênica, a partir da perspectiva do intérprete-criador.

O Programa da disciplina parte de algumas questões:

- Como criar a partir de procedimentos (em contexto remoto)?
- Que tipo de procedimentos usavam os artistas da Dança Pós-moderna Americana?
- Que tipo de procedimentos podemos criar para serem experimentados (em contexto remoto)?

Para tratar dessas questões o componente curricular será organizado em aulas prático-teóricas com os seguintes focos:

- Exploração do corpo e do movimento através de diversas referências da Educação Somática com foco em apoios, peso, coluna, movimentos cotidianos e manipulação de objetos cotidianos;
- Exploração e adaptação de procedimentos de artistas da Dança Pós-Moderna Americana (Steve Paxton, Yvonne Rainer, Trisha Brown, entre outros);
- Contato com as ideias e trabalhos dos artistas desse contexto;
- Criação de procedimentos próprios para exercícios de criação;
- Leitura, discussão e fichamento de textos sobre Dança Pós-Moderna Americana.

6. METODOLOGIA

O componente será desenvolvido através de diversas ferramentas pedagógicas: aulas expositivas dialogadas; leitura e discussão de textos; exploração do movimento através de vivências investigativas; vivências de procedimentos de criação; apreciação de trabalhos artísticos em vídeo; reflexões escritas com parâmetros pré-estabelecidos.

Serão explorados e adaptados procedimentos de criação baseados nos procedimentos de artistas da Dança Pós-Moderna Americana, de artistas da dança contemporânea brasileira e daqueles criados pelos próprios discentes. Além disso, serão discutidos 3 capítulos de livros sobre a Dança Pós-Moderna Americana, com entrega de fichamento crítico para avaliação.

O componente curricular será realizado através da plataforma Teams da Microsoft, disponibilizada pela Universidade Federal de Uberlândia, através da qual serão disponibilizados os materiais de apoio (textos para leitura e acesso para vídeos) e serão realizadas as avaliações. Deste modo, são necessários um dispositivo eletrônico (com microfone e câmera) e internet para acessar a plataforma. Para a exploração de corpo e movimento é necessário que as discentes disponham de um espaço de 1,50 m², uma parede livre para apoio do corpo e roupas confortáveis.

6.1 – ATIVIDADES SÍNCRONAS

| Data completa (Data e horário) | Tipo (Teórica ou prática) | Atividade (Descrição detalhada) | Materiais necessários | Plataforma de TDIC |
|-----------------------------------|------------------------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------|
| 01/03/2021 | --- | Assembleia do Curso de Dança | Dispositivo eletrônico e | |



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



| | | | | | |
|-----------------------------------|---------------------|--|---|----------------|--------------------|
| 14h-16h50 (3h/a) | | | internet acesso plataforma. | para à | |
| 03/03/2021 14h-16h50 (3h/a) | Prático- teórica | Apresentação da proposta do componente curricular, cronograma de atividades síncronas e assíncronas, critérios de avaliação, prazos e formas de entrega. Apresentação da plataforma Teams e como será utilizada. Conversa sobre expectativas do grupo e sondagem sobre a ideia de procedimento de criação. | Dispositivo eletrônico internet acesso plataforma. | e para à | Microsoft Teams |
| 08/03/2021 14h-16h50 (3h/a) | Prático- teórica | Prática de movimento guiada. Exposição dialogada sobre procedimentos de criação em dança. | Dispositivo eletrônico internet acesso plataforma. | e para à | Microsoft Teams |
| 10/03/2021 14h-16h50 (3h/a) | Prático- teórica | Prática de movimento guiada. Exposição dialogada sobre Dança Pós-Moderna Norte Americana – “Merce Cunningham: pré-pós-moderno e o acaso”. Entrega de pergunta sobre texto lido. Atividade avaliativa | Dispositivo eletrônico internet acesso plataforma. | e para à | Microsoft Teams |
| 15/03/2021 14h-16h50 (3h/a) | Prático- teórica | Prática de movimento guiada. Elaboração de procedimento de criação utilizando o acaso (baseado em Cunningham). Atividade avaliativa | Dispositivo eletrônico internet acesso plataforma. | e para à | Microsoft Teams |
| 17/03/2021 14h-16h50 (3h/a) | Prático- teórica | Prática de movimento guiada. Apresentação de experimentação do procedimento de criação elaborado na aula anterior. Atividade avaliativa | Dispositivo eletrônico internet acesso plataforma. | e para à | Microsoft Teams |
| 22/03/2021 14h-16h50 (3h/a) | Prático- teórica | Prática de movimento guiada. Exposição dialogada sobre Dança Pós-Moderna Norte Americana – Steve Paxton e o contato-improvisação. | Dispositivo eletrônico internet acesso plataforma. | e para à | Microsoft Teams |
| 24/03/2021 14h-16h50 | Prático- teórica | Prática de movimento guiada. | Dispositivo eletrônico | e | Microsoft Teams |



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



| | | | | | |
|-----------------------------------|-----------------|---|---|----------------|--------------------|
| (3h/a) | | Foco: Procedimentos de exploração do peso corporal e apoios. | internet acesso plataforma. | para à | |
| 29/03/2021 14h-16h50 (3h/a) | Prático-teórica | Prática de movimento guiada. Foco: Procedimentos de exploração do peso corporal e apoios. | Dispositivo eletrônico internet acesso plataforma. | e para à | Microsoft Teams |
| 31/03/2021 14h-16h50 (3h/a) | Prático-teórica | Prática de movimento guiada. Exposição dialogada sobre trabalhos de artistas da Dança pós- Moderna Americana e o uso do peso, coluna, apoios. | Dispositivo eletrônico internet acesso plataforma. | e para à | Microsoft Teams |
| 05/04/2021 14h-16h50 (3h/a) | Prático-teórica | Prática de movimento guiada. Foco: Procedimentos de exploração da coluna e apoios. | Dispositivo eletrônico internet acesso plataforma. | e para à | Microsoft Teams |
| 07/04/2021 14h-16h50 (3h/a) | Prático-teórica | Prática de movimento guiada. Foco: Procedimentos de exploração da coluna e apoios. | Dispositivo eletrônico internet acesso plataforma. | e para à | Microsoft Teams |
| 12/04/2021 14h-16h50 (3h/a) | Prático-teórica | Prática de movimento guiada. Elaboração de procedimento de criação com foco na coluna, peso e/ou apoios. Atividade avaliativa | Dispositivo eletrônico internet acesso plataforma. | e para à | Microsoft Teams |
| 14/04/2021 14h-16h50 (3h/a) | Prático-teórica | Prática de movimento guiada. Apresentação de exploração do procedimento de criação com foco na coluna, peso, e/ou apoios, elaborado na aula anterior. Atividade avaliativa | Dispositivo eletrônico internet acesso plataforma. | e para à | Microsoft Teams |
| 19/04/2021 14h-16h50 (3h/a) | Prático-teórica | Prática de movimento guiada. Discussão do capítulo “Caminhar”, do livro “A filosofia da dança: um encontro entre dança e filosofia”, de Marie Bardet. | Dispositivo eletrônico internet acesso plataforma. | e para à | Microsoft Teams |
| 26/04/2021 14h-16h50 (3h/a) | Prático-teórica | Prática de movimento guiada. Discussão do capítulo “Caminhar”, do livro “A filosofia da dança: um | Dispositivo eletrônico internet | e para | Microsoft Teams |



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



| | | | | |
|--|-----------------|---|---|-----------------|
| | | encontro entre dança e filosofia”, de Marie Bardet. Atividade avaliativa | acesso à plataforma. | |
| 28/04/2021 14h-16h50 (3h/a) | Prático-teórica | Prática de movimento guiada. Foco: Procedimentos de exploração de movimentos cotidianos. | Dispositivo eletrônico internet e para acesso à plataforma. | Microsoft Teams |
| 03/05/2021 14h-16h50 (3h/a) | Prático-teórica | Prática de movimento guiada. Foco: Procedimentos de exploração de movimentos cotidianos. | Dispositivo eletrônico internet e para acesso à plataforma. | Microsoft Teams |
| 05/05/2021 14h-16h50 (3h/a) | Prático-teórica | Prática de movimento guiada Exposição dialogada sobre trabalhos de artistas da Dança pós- Moderna Americana e a exploração de movimentos e objetos cotidianos. | Dispositivo eletrônico internet e para acesso à plataforma. | Microsoft Teams |
| 10/05/2021 14h-16h50 (3h/a) | Prático-teórica | Prática de movimento guiada. Elaboração de procedimento de criação com foco na exploração de movimentos e objetos cotidianos. Atividade avaliativa | Dispositivo eletrônico internet e para acesso à plataforma. | Microsoft Teams |
| 12/05/2021 14h-16h50 (3h/a) | Prático-teórica | Prática de movimento guiada. Apresentação de exploração do procedimento de criação com foco na exploração de movimentos cotidianos Atividade avaliativa | Dispositivo eletrônico internet e para acesso à plataforma. | Microsoft Teams |
| 17/05/2021 14h-16h50 (3h/a) | Prático-teórica | Prática de movimento guiada. Discussão do capítulo “Deslizar”, do livro “A filosofia da dança: um encontro entre dança e filosofia”, de Marie Bardet. | Dispositivo eletrônico internet e para acesso à plataforma. | Microsoft Teams |
| 19/05/2021 14h-16h50 (3h/a) | Prático-teórica | Prática de movimento guiada. Discussão do capítulo “Deslizar”, do livro “A filosofia da dança: um encontro entre dança e filosofia”, de Marie Bardet. Atividade avaliativa | Dispositivo eletrônico internet e para acesso à plataforma. | Microsoft Teams |



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



| | | | | |
|-----------------------------------|-----------------|--|--|-----------------|
| 24/05/2021 14h-16h50 (3h/a) | Prático-teórica | Prática de movimento guiada. Exposição dialogada sobre Dança Pós-Moderna Norte Americana – “O contexto sócio-político-artístico de Greenwich Village, Nova York”. | Dispositivo eletrônico internet acesso plataforma. e para à | Microsoft Teams |
| 26/05/2021 14h-16h50 (3h/a) | Prático-teórica | Prática de movimento guiada. Exposição dialogada sobre a ideia de “democratização do corpo” relacionada à Dança Pós-Moderna Americana e apresentação de trabalhos de artistas desse contexto. Entrega de uma pergunta sobre texto lido na atividade assíncrona. Atividade avaliativa | Dispositivo eletrônico internet acesso plataforma. e para à | Microsoft Teams |
| 31/05/2021 14h-16h50 (3h/a) | Prático-teórica | Prática de movimento guiada. Exposição dialogada sobre propostas recentes de elaboração procedimentos de criação em dança (Arqueologia do Futuro, Everybody’s Toolbox). | Dispositivo eletrônico internet acesso plataforma. e para à | Microsoft Teams |
| 02/06/2021 14h-16h50 (3h/a) | Prático-teórica | Prática de movimento guiada. Experimentação de procedimentos de criação em dança da Arqueologia do Futuro e/ou Everybody’s Toolbox. | Dispositivo eletrônico internet acesso plataforma. e para à | Microsoft Teams |
| 07/06/2021 14h-16h50 (3h/a) | Prático-teórica | Prática de movimento guiada. Elaboração, prática e discussão de e sobre procedimentos de criação do grupo. Atividade avaliativa | Dispositivo eletrônico internet acesso plataforma. e para à | Microsoft Teams |
| 09/06/2021 14h-16h50 (3h/a) | Prático-teórica | Prática de movimento guiada. Elaboração, prática e discussão de e sobre procedimentos de criação do grupo. Atividade avaliativa | Dispositivo eletrônico internet acesso plataforma. e para à | Microsoft Teams |
| 14/06/2021 14h-16h50 (3h/a) | Prático-teórica | Prática de movimento guiada. Apresentação de procedimentos de criação do grupo. Atividade avaliativa | Dispositivo eletrônico internet acesso plataforma. e para à | Microsoft Teams |



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



| | | | | |
|--|-----------------|---|---|-----------------|
| 16/06/2021 14h-16h50 (3h/a) | Prático-teórica | Finalização do componente curricular: avaliação conjunta das estratégias pedagógicas e de avaliação, entrega de notas e faltas. | Dispositivo eletrônico e internet para acesso à plataforma. | Microsoft Teams |
|--|-----------------|---|---|-----------------|

6.2 – ATIVIDADES ASSÍNCRONAS

| Data e carga horária | Atividade | Tipo (Teórica ou prática) | Endereço web dos arquivos |
|--|---|-------------------------------------|----------------------------------|
| 3 a 10/03/2021 1h40 (2h/a) | Leitura de trecho do livro: “O dançarino e a dança” de Merce Cunningham e elaboração de uma pergunta para a aula do dia 08/03. | Prático-teórica | Microsoft Teams |
| 15 a 17/03/2021 1h40 (2h/a) | Experimentação do procedimento de criação baseado no acaso, para apresentação na aula do dia 17/03. | Prático-teórica | Microsoft Teams |
| 17 a 24/03/2021 50 min (1h/a) | Prática de exploração do peso corporal 1. | Prático-teórica | Microsoft Teams |
| 24 a 29/03/2021 50 min (1h/a) | Prática de exploração do peso corporal 2. | Prático-teórica | Microsoft Teams |
| 29/03 a 31/04/2021 50 min (1h/a) | Prática de exploração do peso corporal 3. | Prático-teórica | Microsoft Teams |
| 05 a 12/04/2021 50 min (1h/a) | Prática de exploração da coluna e apoios 1. | Prático-teórica | Microsoft Teams |
| 12 a 19/04/2021 50 min (1h/a) | Prática de exploração da coluna e apoios 2. | Prático-teórica | Microsoft Teams |
| 12 a 19/04/2021 50 min (1h/a) | Prática de exploração da coluna e apoios 3. | Prático-teórica | Microsoft Teams |
| 14 a 19/04/2021 1h40 (2h/a) | Exploração do procedimento de criação com foco na coluna, peso, e/ou apoios, para apresentação na aula do dia 19/04. | Prático-teórica | Microsoft Teams |
| 19 a 26/04/2021 3h20 (4h/a) | Leitura e fichamento do capítulo – “Caminhar”, do livro “A filosofia da dança: um encontro entre dança e filosofia”, de Marie Bardet. | Prático-teórica | Microsoft Teams |



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



| | | | | |
|--|---|--|-----------------|-----------------|
| 26/04 a 03/05/2021 50 min (1h/a) | a | Prática de exploração de objetos cotidianos. | Prático-teórica | Microsoft Teams |
| 03 a 10/05/2021 50 min (1h/a) | | Prática de exploração de objetos cotidianos. | Prático-teórica | Microsoft Teams |
| 12 a 17/05/2021 1h40 (2h/a) | | Exploração do procedimento de criação com foco em objetos e movimentos cotidianos, para apresentação na aula do dia 17/05. | Prático-teórica | Microsoft Teams |
| 17 a 24/05/2021 3h20 (4h/a) | | Leitura e fichamento do capítulo “Deslizar”, do livro “A filosofia da dança: um encontro entre dança e filosofia”, de Marie Bardet. | Prático-teórica | Microsoft Teams |
| 24 a 31/05/2021 2h30 (3h/a) | | Leitura do capítulo – 2. A reinvenção da comunidade, do livro “Greenwich Village 1963: Avant-garde, performance e o corpo efervescente”, de Sally Banes e elaboração de uma pergunta para a aula do dia 31/05. | Prático-teórica | Microsoft Teams |
| 02 a 07/06/2021 1h40 (2h/a) | | Experimentação de procedimento de criação em dança da Arqueologia do Futuro e/ou Everybody’s Toolbox. | Prático-teórica | Microsoft Teams |
| 02 a 07/06/2021 1h40 (2h/a) | | Elaboração e prática de procedimento de criação do grupo, para apresentação no dia 14/06. | Prático-teórica | Microsoft Teams |

7. AVALIAÇÃO

Periodicidade: avaliação processual ao longo do semestre

| Data e horário | Pontuação | Instruções para avaliação | Critérios de avaliação |
|-----------------------|------------------|--|---|
| 08/03 até 14h | 05 pontos | Entrega de pergunta escrita sobre trecho do texto “O dançarino e a dança” de Merce Cunningham. | Demonstração de leitura e interpretação do texto; capacidade de articulação entre o texto, as discussões e as práticas em sala de aula; objetividade na elaboração da pergunta; uso correto da língua portuguesa. |
| 10/03 até 16h50 | 05 pontos | Elaboração de procedimento de criação com uso do acaso. | Entrega e comprometimento com a proposta. |
| 15/03 até 16h50 | 05 pontos | Apresentação da experimentação de procedimento de criação com uso do acaso. | Entrega e comprometimento com a proposta. |



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



| | | | |
|--|-------------------------------------|--|---|
| 14/04 até 16h50 | 05 pontos | Elaboração de procedimento de criação com foco na coluna, peso e/ou apoios. | Entrega e comprometimento com a proposta. |
| 19/04 até 16h50 | 05 pontos | Apresentação da experimentação de procedimento de criação com foco na coluna, peso e/ou apoios. | Entrega e comprometimento com a proposta. |
| 26/04 até 14h | 20 pontos | Fichamento do capítulo – “Andar”, do livro “A filosofia da dança: um encontro entre dança e filosofia”, de Marie Bardet. | Capacidade de interpretação de texto; capacidade de articulação entre o texto, as discussões e as práticas em sala de aula; coerência e coesão nos comentários. |
| 12/05 até 16h50 | 05 pontos | Elaboração de procedimento de criação com foco em objetos e movimentos cotidianos. | Entrega e comprometimento com a proposta. |
| 17/05 até 16h50 | 05 pontos | Apresentação da experimentação de procedimento de criação com foco em objetos e movimentos cotidianos. | Entrega e comprometimento com a proposta. |
| 24/05 até 14h | 20 pontos | Fichamento do capítulo – “Deslizar”, do livro “A filosofia da dança: um encontro entre dança e filosofia”, de Marie Bardet. | Capacidade de interpretação de texto; capacidade de articulação entre o texto, as discussões e as práticas em sala de aula; coerência e coesão nos comentários. |
| 31/05 até 14h | 05 pontos | Entrega de pergunta escrita sobre texto “A reinvenção da comunidade, do livro “Greenwich Village 1963: Avant-garde, performance e o corpo efervescente”, de Sally Banes. | Demonstração de leitura e interpretação do texto; capacidade de articulação entre o texto, as discussões e as práticas em sala de aula; objetividade na elaboração da pergunta; uso correto da língua portuguesa. |
| Dias variados de acordo com as práticas assinaladas nas atividades assíncronas | 10 pontos (1,25 pontos por prática) | Realização das 8 práticas propostas nas atividades assíncronas (entrega de anotações reflexivas sobre a prática). | Entrega e comprometimento com a proposta. |

7.1 - Forma de apuração da assiduidade dos discentes

Carga horária síncrona: lista de presença obtida pelo Microsoft Teams.

Carga horária assíncrona: entrega de tarefas previamente estabelecidas.

7.2 - Especificação das formas eletrônicas para o envio das atividades avaliativas pelos discentes ou outras produções



Todas as atividades avaliativas serão compartilhadas e realizadas através do Microsoft Teams. Não serão aceitas atividades entregues por email, salvo exceções conversadas e combinadas com a professora previamente.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BANES, Sally. **Greenwich Village 1963**: Avant-garde, performance e o corpo efervescente. Tradução Mauro Gama. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

BARDET, Marie. **A filosofia da dança**: um encontro entre dança e filosofia. Tradução Regina Schöpke e Mauro Baladi. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

CUNNINGHAM, Merce. **O dançarino e a dança**: conversas com Jacqueline Lesschaeve. Tradução: Julia Sobral Campos. Rio de Janeiro: Cobogó, 2014.

FERNANDES, Ciane. **Pina Bausch e o Wuppertal Dança-Teatro**: repetição e transformação. São Paulo: Hucitec, 2000.

SILVA, Eliana Rodrigues. **Dança e pós-modernidade**. Salvador: EDUFBA, 2005.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. **Corpo, comunicação e cultura**: a dança contemporânea em cena. Campinas, SP: Autores Associados, 2006.

Complementar

ARQUEOLOGIA DO FUTURO. Plataforma DESABA. Projeto desenvolvido pela plataforma DESABA. Apresenta ações artísticas do projeto Arqueologia do Futuro. 2010-2011.

BANES, Sally. **Terpsichore in sneakers**: Post-modern dance. Middletown: Wesleyan University Press, 1987.

BLOM, Lynne Anne; CHAPIN, L. Tarin. **The intimate act of choreography**. Pittsburg: Pittsburg Press, 1982.

BURROWS, Jonathan. **A Choreographer's Handbook**. Londres: Routledge, 2010.

BURT, Ramsay. **The Judson Dance Theater**: performative traces. Londres: Routledge, 2006.

GIL, José. **Movimento total**: o corpo e a dança. São Paulo: Iluminuras, 2002.

KATZ, Helena. **1, 2, 3**: a dança é o pensamento do corpo. Belo Horizonte: FID Editorial, 2005.

MIRANDA, Regina. **O movimento expressivo**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1979.

MONGENROTH, Joyce. **Dance improvisations**. Pittsburg: Pittsburg Press, 1987.

PEREIRA, Roberto; PAVLOVA, Adriana. **Coreografia de uma década**: o panorama Rioarte de Dança. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2001.

PRIMO, Rosa. **A dança do possível**: as ligações do corpo numa cena. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2006.

SMITH-AUTARD, Jacqueline M. **Dance composition**. Londres: A & C Black, 2006.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Coordenação do Curso de Graduação em: _____