



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
CURSO DE ARTES VISUAIS



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Fundamentos Tridimensionais

MODALIDADE: BACHARELADO (X) LICENCIATURA (X)

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 1º

CH TOTAL
TEÓRICA:

CH TOTAL
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()

30

30

60

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Introduzir o aluno ao pensamento e às práticas tridimensionais em arte.

Objetivos Específicos: Sensibilizar e proporcionar meios para o raciocínio e criação tridimensionais, por meio de exercícios práticos e pelo conhecimento introdutório da produção tridimensional na história da arte.

EMENTA

Introdução aos estudos teórico-práticos tridimensionais, visando o raciocínio e criação a partir da reflexão e compreensão das relações entre a forma tridimensional e o espaço no qual ela se insere. Noções de história da escultura e do fazer escultórico.



DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Compreensão e aplicação prática dos conceitos fundamentais da expressão tridimensional (volume, escala, matéria escultórica, espaço, espacialidade).
- Principais vertentes e processos escultóricos.
- Noções de história da escultura.

BIBLIOGRAFIA

1. BAZIN, G. História de al escultura mundial. Barcelona: H.Blume, 1972.
2. BRONWSKI, J. "A textura da pedra". In: _____. A escalada do homem. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
3. GIUBINNI, Guido. "Escultura". In: MALTESE, C. (coord.). Las tecnicas artísticas. Madrid: Ediciones Catedra, 1985.
4. KNOLL, W.; HECHINGER, M. Maquetas de arquitetura: técnicas y construcción. Barcelona/México: Gustavo Gilli, 1992.
5. MORAIS, Frederico. "O Campo tridimensional": esculturas, relevos, objetos e instalações." In: Tridimensionalidade: arte brasileira do século XX. São Paulo, Instituto Cultural Itaú/Cosac & Naify, 1999.
6. READ, Herbert. Escultura moderna: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
7. TASSINARI, Alberto. O espaço moderno. São Paulo: Cosac & Naify, 5. ed., 2006.
8. TUCKER, William. A linguagem da escultura. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.
9. WITTKOWER, Rudolf. Escultura. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

APROVAÇÃO

01/02/2007

H. Nardin

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Prof.ª Dr.ª Helina Ometto Nardin
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01/02/2007

Humberto Ap. de O. Guido
Carimbo e assinatura do Diretor da
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Unidade Acadêmica
Diretor

Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais

Fls. 72

malg
FAACS