



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
CURSO DE ARTES VISUAIS



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA ARTE 1			
MODALIDADE: BACHARELADO ( X ) LICENCIATURA ( X )			
CÓDIGO:		UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS	
PERÍODO/SÉRIE: 1º		CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:
OBRIGATÓRIA: ( X )	OPTATIVA: ( )	60	60

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

**Objetivo Geral:** Apresentar os elementos básicos da evolução das artes visuais, de suas primeiras manifestações pré-históricas até a época moderna, permitindo a absorção de um amplo repertório visual e de conceitos fundamentais da história da arte.

**Objetivos Específicos:** Apresentar aos estudantes elementos básicos da evolução universal das artes visuais, situando-a no contexto de distintos processos culturais. Apresentar aos estudantes noções essenciais da arte como construção cultural e intelectual ocidental.

EMENTA

Análise da evolução das artes visuais, da pré-história à época moderna. Compreensão da arte como manifestação universal e como construção cultural e histórica.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Arte pré-histórica e primeiras civilizações: mesopotâmicas, orientais, africanas e ameríndias.  
Civilização Greco-romana: heranças, modelos e trânsitos.  
Idade Média e alta renascença: românico, gótico, e o redescobrimto da forma clássica.  
Renascimento, maneirismo e barroco: a arte como tradição figurativa européia



## BIBLIOGRAFIA

Fl. No 132

Secretaria  
1997

- ALPERS, Svetlana. *A arte de descrever*. São Paulo: Edusp, 1999.
- ARGAN, G.C. *Clássico e Anticlássico*. São Paulo: Edusp, 1998.
- \_\_\_\_\_; FAGIOLO, M. *Guia de História da Arte*. Lisboa: Estampa, 1992.
- BAXANDALL, Michael. *O olhar renascente: pintura e experiência social na Renascença*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.
- BAZIN, Germain. *História da História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- COLI, Jorge. *O que é Arte*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1994.
- CONTI, Flavio. *Como Reconhecer a Arte Românica*. São Paulo: Martins Fontes, 1984.
- DUBY, Georges. *O tempo das catedrais. A arte e a sociedade: 980-1420*. Lisboa: Ed. Estampa, 1979.
- FULLERTON, M. D. *A Arte Grega*, trad. Cecília Prada, São Paulo, Odysseus, 2002.
- FRIEDLAENDER, Walter. *De David a Delacroix*. São paulo: Cosac & Naify, 2001.
- GOMBRICH, E. *Conceitos Fundamentais da História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- \_\_\_\_\_. *A História da Arte*, São Paulo, Martins Fontes, 1995.
- \_\_\_\_\_. *Arte e ilusão*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
- GOZZOLI, Maria Cristina. *Como Reconhecer a Arte Gótica*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
- JANSON, H.W.; JANSON, Anthony F. *Iniciação à história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- LONGHI, Roberto. *Breve mas verídica história da pintura italiana*. São paulo: Cosac & Naify, 2005.
- MANDEL, Gabriele. *Como Reconhecer a Arte Islâmica*. São Paulo: Martins Fontes, 1985.
- PANOFSKY, E. *Significado nas artes visuais*. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- PLÍNIO. *Textos de História del Arte*. Madrid: Visor, 1987.
- SHEARMAN, J. *O Maneirismo*. São Paulo: Cultrix, 1978.
- TARELLA, Alda. *Como Reconhecer a Arte Romana*. São Paulo: Martins Fontes, 1985.
- UPJOHN, E. M; *História Mundial da Arte*. Lisboa: Bertrand, 1996
- WARNKE, Martin. *O artista da corte: as antecedentes dos artistas modernos*. São Paulo: Edusp, 2001.
- WITTKOWER, R. *Arte e arquitetura na Itália 1600-1750*. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.

## APROVAÇÃO

01/02/2007

H. Nardin

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Prof.ª Dr.ª Helina Ometto Nardin  
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01/02/2007

Carimbo e assinatura do Diretor da  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
Prof. Dr. Humberto M. de O. Guido

Diretor

Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais

Fls. 176

mala  
FAFCS