



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
CURSO DE ARTES VISUAIS



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: FOTOGRAFIA

MODALIDADE: BACHARELADO (X) LICENCIATURA (X)

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 1º

CH TOTAL
TEÓRICA:

CH TOTAL
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: (X)

OPTATIVA: ()

30

30

60

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Propiciar ao aluno conhecimentos específicos e concretos sobre técnicas e processos fotográficos tradicionais e modernos incluindo as bases foto – químicas- e digitais. Permitir ao aluno a aquisição de uma visão global do universo da fotografia e suas múltiplas facetas e aplicações no mundo moderno conscientizando-o do enorme deslocamento que essa invenção aportou para a civilização e para as artes visuais.

Objetivos Específicos:

Possibilitar ao aluno o conhecimento de praticas e nomenclatura da fotografia de forma que possa:

- Ler e entender artigos sobre fotografia.
- Reconhecer nomes e técnicas de fotografia
- Reconhecer e identificar diferentes tipos de equipamentos fotográficos.
- Saber operar e manipular uma câmara fotográfica e utilizar os controles de foco, velocidade do obturador, diafragma, e fotometria
- Saber revelar filmes em preto e branco.



- Saber ampliar cópias em preto e branco.
- Ser criativo com a câmara e o laboratório.

Saber a diferença entre fotografia convencional e digital.

EMENTA

Fotografia: Historia/Processos/Técnicas/Materiais/ACâmaraEscura de Orifício/Fotossensibilidade/Optica/Teoria da Luz/Espectro Visível/Teoria da Cor/Câmaras Fotograficas/ Objetivas//Obturador/Diafragma/Distancia Focal/Profundidade de Campo/ Técnicas de Laboratório e praticas de câmara escura/Fotografia experimental/ Fotografia e Linguagem/ Fotografia e Comunicação. Fotografia e a expressão artística./ Poéticas visuais

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

1. Historia da Fotografia Primórdios
2. Historia da Fotografia, A Descoberta
3. Historia da Fotografia e a Anatomia da Câmara Fotográfica
4. As Objetivas.
5. O diafragma no controle da luz e da profundidade de campo
6. O obturador no controle da luz e do movimento.
7. O filme
8. A Teoria da Luz
9. Os filtros e a teoria da Cor
10. Trabalhando com a câmara
11. A Fotografia Digital
12. - 16 Aulas Práticas

BIBLIOGRAFIA

Nº 70
Selsa
Secretaria
Geral

Barthes, Roland. A Câmara Clara. Martins Fontes S.P. 1981

Dubois, Phillipe. O Ato Fotográfico. Papirus S.P., 2002

Mendoza-Harrell Thomaz, William. Fotografia; Da Pintura Rupestre à Imagem Digital.
www.tharrell.prof.ufu.br 1994

APROVAÇÃO

01/02/2007
H. Nardin
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof. Dr. Helina Ometto Nardin
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01/02/2007
H. Guido
Carimbo e assinatura do Diretor da
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof. Dr. Humberto Ap. de O. Guido
Diretor
Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais

Fis. 68
mala
FAFES