



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
CURSO DE ARTES VISUAIS



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Arte Computacional

MODALIDADE: BACHARELADO ( X ) LICENCIATURA ( X )

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 2º

CH TOTAL  
TEÓRICA:

CH TOTAL  
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: ( X ) OPTATIVA: ( )

30

30

60

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

**Objetivo Geral:**

Elaborar um pensamento crítico sobre a tecnologia computacional utilizada atualmente em todas as esferas do conhecimento, e relacioná-la com algumas tendências da arte contemporânea, como também salientar a diversidade de abordagens teóricas e de recursos tecnológicos existentes.

Discutir a especificidade dos códigos visual e verbal, e sua interação na construção de propostas artísticas, apontando algumas especificidades conceituais e tecnológicas.

Conscientizar o aluno sobre as possibilidades dos recursos eletrônicos como meios de construção de linguagens artísticas, definindo o conceito de arte computacional e suas ramificações.

**Objetivos Específicos:**

1. Apresentação de conceitos e problemas da arte computacional
2. Estudo de ferramentas básicas de geração de imagens por meios computacionais
3. Elaboração de propostas artísticas individuais

Elaboração de apresentações individuais com ênfase teórica



11.º No 139  
JSP/ISSA  
Secretaria  
Geral

## EMENTA

Definição e princípios da arte computacional. Aspectos históricos da relação entre arte e tecnologia computacional. Criação de imagens e propostas artísticas por meios computacionais. Tipos de imagens e principais ferramentas computacionais para construção de imagens bidimensionais

## DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Arte, ciência e tecnologia
- Uma visão geral da computação
- Análise do conceito de imagem
- Tipos de imagens
- Imagem computacional: tipos de arquivos e extensões
- Breve estudo sobre a cor
- A imagem e a escrita como linguagens
- Tipos e tipografia – a origem da escrita e do grafismo
- Processos criativos com meios eletrônicos
- Arte computacional: realidade virtual, webart, teleperformance e telepresença
- Conceitos de multimídia, hipermídia e interatividade

## BIBLIOGRAFIA

- BENTLEY, Peter J. "Universos". In Bentley, P. *Biologia Digital*. São Paulo: Ed. Berkeley, 2002.
- COUCHOT, Edmond. "Da representação à simulação". In Parente, A. *Imagem máquina: A era das tecnologias do virtual*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.
- DAVIS, Phyllis e SCHWARTZ, Steve. *CORELDRAW 11 - passo a passo lite*. São Paulo: Makron Books, 2003.
- DOMINGUES, D. "A humanização das tecnologias". In Domingues, D. (org.) *A arte do século XXI*. São Paulo: Editora da UNESP, 1997.
- LÉVY, Pierre. "A arte da cibercultura". In Lévy, P. *Cibercultura* (trad. Carlos Irineu da Costa). São Paulo: Editora 34, 1999.
- LÉVY, Pierre. "O que é virtualização". In Lévy, P. *O que é virtual* (trad. Paulo Neves). São Paulo:

Fis. 132  
malg  
FAFES

Editora 34, 1996.

MACHADO, Arlindo. "O quarto iconoclasmo" In Machado, A. *O quarto iconoclasmo e outros ensaios hereges*. Rio de Janeiro: Marca d'Água livraria e editora, 2001.

MCCLELLAND, Deke. *PhotoShop CS – A biblia*. São Paulo: Ed. Campus, 2004.

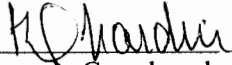
POPPER, Frank. "As imagens artísticas e a tecnociência". In Parente, A. *Imagem máquina: A era das tecnologias do virtual* (trad. Rogério Luz) . Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.

QUÉAU, Philippe. "O tempo do virtual". In Parente, A.(org.) *Imagem máquina: A era das tecnologias do virtual* (trad. Rogério Luz). Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.


SANTAELLA, Lúcia. "O homem é as máquinas". In Domingues. D. (org.) *A arte do século XXI*. São Paulo: Ed. UNESP, 1996.

VENTURELLI, Suzete. *Arte – espaço tempo imagem*. Editora UnB, Brasília, 2004.

**APROVAÇÃO**

01/02/2007  
  
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Prof. Dr. Helina Ometto Nardin  
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01/02/2007  
  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
Diretor

Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais