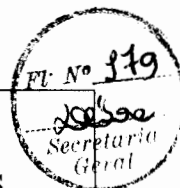




UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
CURSO DE ARTES VISUAIS



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA ARTE 2

MODALIDADE: BACHARELADO (X) LICENCIATURA (X)

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 2º

CH TOTAL
TEÓRICA:

CH TOTAL
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()

60

60

PRÉ-REQUISITOS: HISTORIA DA ARTE 1

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Permitir a compreensão dos principais postulados da arte moderna, através do conhecimento de suas distintas vertentes e movimentos.

Objetivos Específicos: Oferecer uma visão ampliada do desenvolvimento da arte moderna, situando-a no contexto das transformações culturais de sua época e sublinhando as complexas relações existentes entre a arte e a sociedade moderna. Fornecer aos estudantes bases de compreensão para o fenômeno da arte moderna.

EMENTA

A arte como expressão cultural e invenção intelectual ocidental. Época moderna e arte moderna. O artista moderno e seu lugar na sociedade. O conceito de autonomia artística e a 'tradição do novo'. Modernidade e pós-modernidade.



DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Época moderna e invenção do artista como gênio individual. Arte a serviço do poder: renascimento, maneirismo e barroco.

Neoclassicismo e romantismo: interações e contrastes entre luzes e sombras.

Arte moderna do século XIX: romantismos, realismo, impressionismo, simbolismo, pós-impressionismos e art-nouveau (novos rumos para a arte na sociedade industrial).

Vanguardas modernistas e projetos modernos: entre primitivismos e racionalismos.

Moderno e pós-moderno: fronteiras e territórios.

BIBLIOGRAFIA

ADORNO, Theodor. *Indústria cultural e sociedade*. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

AGRA, Lucio. *História da arte do século XX: idéias e movimentos*. 2ª.ed. São Paulo: Editora Anhembi Morumbi, 2004.

APOLLINAIRE, Guillaume. *Pintores Cubistas*. Porto Alegre: L&PM, 1997.

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte e crítica de arte*. Lisboa: Editorial Estampa, 1995.

_____. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

_____. "As fontes da arte moderna". Tradução: Rodrigo Naves, in *Novos Estudos*, (18), São Paulo: CEBRAP, set. 1987.

BAUDELAIRE, Charles. *Sobre a modernidade*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

BAXANDALL, Michael. *Padrões de intenção: a explicação histórica dos quadros*. Companhia das Letras, 2006.

CARDINAL, Roger. *O expressionismo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.

CASTELNUOVO, Enrico. *Arte, industria y revolución: temas de historia social del arte*. Barcelona: Nexos, 1988.

CHIPPI, H.B. *Teorias da Arte Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

COLI, Jorge. *Vincent Van Gogh: a noite estrelada*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

FABRIS, Annateresa; ZIMMERMANN, Silvana B. *Arte moderna*. São Paulo: Experimento, 2001

FRASCINA, Francis; BLAKE, Nigel, et alli. *Modernidade e Modernismo: A Pintura francesa no Século XIX*. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

KAHNWEILER, Daniel-Henry. *Minhas galerias e meus pintores: depoimento à Francis Crémieux*. Porto Alegre: L&PM, 1989.

MAGALHÃES, Ana Gonçalves. *Claude Monet: a canoa e a ponte*. Campinas: Pontes; São Paulo: Fapesp, 2000.

MORAIS, Frederico. *Panorama das Artes Plásticas Séculos XIX e XX*. São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 1991

PEVSNER, Nikolaus. *Os pioneiros do desenho moderno*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

SCHAPIRO, M. *A Arte Moderna: séculos XIX e XX*. São Paulo, EDUSP, 1996.

STANGOS, Nikos. *Conceitos da arte moderna*. Rio Janeiro: Jorge Zahar editor, 1988.

ZANINI, Walter. *Tendências da escultura moderna*. São Paulo: Cultrix, 1971.

APROVAÇÃO

PP Nº 181
Selma
Secretaria
Geral

01/02/2007
H. Nardin
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Profª Drª Helina Ometto Nardin
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01/02/2007
H. Guido
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof. Dr. Humberto Ap. de O. Guido
Diretor
Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais

Fis. 179
Mala
FAFGS