



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
CURSO DE ARTES VISUAIS



**FICHA DE DISCIPLINA**

DISCIPLINA: PSICOLOGIA DA ARTE

MODALIDADE: BACHARELADO ( X ) LICENCIATURA ( X )

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 2º

CH TOTAL  
TEÓRICA:

CH TOTAL  
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: ( X )    OPTATIVA: (   )

60

60

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

**OBJETIVOS**

Permitir a compreensão do saber sensível ( estésico) como uma forma de conhecimento.

Possibilitar que se entenda a relação sentir/ simbolizar como meio para a formação do sujeito e para a criação em arte.

Possibilitar a leitura/ compreensão de imagens artísticas.

**EMENTA**

Reflexão crítica sobre o fazer artístico – processos de criação – problematizando-se sua inscrição na contemporaneidade. A arte como fenômeno psico-social: processos de subjetivação e simbolização.

Cultura, educação e produção de sentido: processos e relações interculturais e interdisciplinares.



### DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

1. Aprendizagem e criação do significado.
  - O processo de conhecimento: sentir e simbolizar
2. Questões sobre a subjetivação: processos criativos do ser e processos criativos em arte.
  - Relações entre: processos de formação do sujeito e processos de criação em arte
3. Interdisciplinaridade: teorias da percepção:
  - teoria da forma e leitura de imagens
  - fenomenologia da percepção
  - leitura de imagem

### BIBLIOGRAFIA

**ARNHEIM, Rudolf.** Arte e percepção visual. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1990.

**BASBAUM, Ricardo (org)** *Arte contemporânea brasileira: texturas, dicções, ficções, estratégias.* Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

**DUARTE JR, João Francisco.** O sentido dos sentidos. Curitiba PR: Criar Edições. 2001.

**GALLI FONSECA, Tânia ; Kirst Gomes, Patrícia .** Cartografias e deviris: a constituição do presente. Porto Alegre: UFRGS Editora, 2002.

**MERLEAU-PONTY, Maurice.** Fenomenologia da percepção. São Paulo: Martins Fontes, 1994

**NOVAES, Adauto,(org)** *O olhar* São Paulo: Companhia das Letras, 1988

### APROVAÇÃO

01/02/2007

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Profª Drª Helina Ometto Nardin  
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01/02/2007

Carimbo e assinatura do Diretor da  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
Unidade Acadêmica

Prof. Dr. Humberto Ap. de O. Guido  
Diretor  
Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais