



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
CURSO DE ARTES VISUAIS



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: COMPOSIÇÃO E COR

MODALIDADE: BACHARELADO (X) LICENCIATURA (X)

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 3º

CH TOTAL
TEÓRICA:

CH TOTAL
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()

30

30

60

PRÉ-REQUISITOS: FUNDAMENTOS DO
DESENHO

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Estudar a teoria das cores salientando seus aspectos físicos, sensoriais, simbólicos, culturais. Somar a esses estudos as múltiplas possibilidades composicionais advindas da interlocução entre cores e formas através da elaboração de exercícios criativos.

Objetivos Específicos:

- Pesquisar as peculiaridades existentes entre a cor luz e a cor pigmento
- Estudar a natureza dos pigmentos naturais e sua manipulação
- Estudar a teoria das cores observando suas divergentes correntes teóricas
- Compreender os significantes e significadas pontuados pela simbologia das cores, em contextos de culturas distintas..



EMENTA

... N.º 105
maia
Secretaria
Geral

Fundamentação teórico - prática e investigação de aplicabilidades da cor, matéria e elementos de composição trabalhando de forma experimental os pigmentos naturais, por meio da manipulação de têmperas, tintas industrializadas, observando a natureza e peculiaridades inerentes aos aspectos cromáticos, matéricos e suas potencialidades composicionais.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Espaço e expressão

- Movimento Visual : orientação e direções espaciais
- Elementos Visuais : linha, superfície, volume , luz
- Elementos de Composição : semelhanças e contrastes, tensão espacial, ritmo, proporção, peso, equilíbrio, simetria e assimetria, forma e contra forma, harmonia.

Cor

- Teoria das cores :
 - conceitos básicos
 - cor - pigmento e cor - luz
 - cores primárias, secundárias e terciárias
 - círculo cromático, escala cromática, contraste simultâneo, harmonias e contrastes
 - simbologia das cores
 - movimentos de arte que tiveram a cor como objeto de estudo: impressionismo, fauvismo, arte abstrata e expressionismo

BIBLIOGRAFIA

AMARAL, Ailene T. DE PIENAS . **Estudo das cores**. Universidade Federal de Viçosa MG. Brasil. 1975.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna** . São Paulo:Companhia das Letras, 1993.
Cap, Impressionismo, Fauvismo e Expressionismo.

FARINA, Modesto. **Psicodinâmica das Cores em Comunicação**. Ed. Edgard Blucher, São Paulo. 1986

PEDROSA, Israel. **Da Cor a Cor Inexistente**. Rio de Janeiro, Editorial Ltda, 1997

Ps. 103
maia
FAFAS

APROVAÇÃO



01 / 02 / 2007
H. O. Nardin
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof.ª Dr.ª Helina Ometto Nardin
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01 / 02 / 2007
H. O. Guido
Carimbo e assinatura do Diretor da
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof. Dr. Humberto Ap. de O. Guido
Diretor
Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais

