



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
CURSO DE ARTES VISUAIS

Fu N° 136
Dilma
Secretaria
Geral

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: ARTE CONTEMPORÂNEA 1

MODALIDADE: BACHARELADO (X) LICENCIATURA (X)

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 3º

CH TOTAL
TEÓRICA:

CH TOTAL
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: () OPTATIVA: ()

60

60

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Complementar o estudo de História da Arte, enfatizando a segunda metade do século XX, de modo que o aluno, ao final do curso, esteja apto para compreender as questões mais importantes da arte nas últimas décadas, a fim de possibilitar sua intervenção na sociedade nos aspectos de produção, reflexão e ensino de arte.

Objetivos Específicos: Capacitar o aluno a identificar, reconhecer e discutir os artistas e objetos de arte produzidos entre as décadas de 1920 e 1960.

EMENTA

Estudo das manifestações artísticas internacionais ocorridas entre as décadas de 1920 e 1960. O problema do Retorno à Ordem. Compreensão dos aspectos que envolvem a produção da arte abstrata em suas várias vertentes. A reação das novas figurações e a transformação no objeto de arte a partir da reavaliação das propostas Dadá

Fis. 134
mala
FAFCS

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Arte no entre-guerras: o Retorno à Ordem; Abstração Lírica, Arte Informal e Expressionismo Abstrato; Abstração Geométrica, Arte Concreta; As Novas Figurações: Grupo CoBrA; Neo Dadá, Novo Realismo e Pop Art; Arte Op e Arte Cinética; Abstração Pos-Pictórica: Pintura Hard Edge e Color Fields.

BIBLIOGRAFIA

ARCHER, Michael. **Arte Contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
ARGAN, G. C. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
BRIONY, F [et alii] **Realismo, Racionalismo, Surrealismo: a arte no entre-guerras**. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.
KRAUS, R. **Caminhos da Escultura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
LUCIE-SMITH, E. **Os movimentos artísticos a partir de 1945**. São Paulo: Martins Fontes: 2006.
MALPAS, James. **Realismo**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
McCARTHY, David. **Arte Pop**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
READ, H. **Uma História da Pintura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
WOOD, Paul [et alii]. **Modernismo em disputa - A arte desde os anos 40**. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 1998.

APROVAÇÃO

01/02/2007
H. C. Nardin
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof. Dr. Helina Ometto Nardin
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01/02/2007
Humberto Ap. de O. Guido
Carimbo e assinatura do Diretor da
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof. Dr. Humberto Ap. de O. Guido
Diretor
Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais