



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
CURSO DE ARTES VISUAIS



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: DESENHO – MATERIAIS EXPRESSIVOS

MODALIDADE: BACHARELADO (X) LICENCIATURA (X)

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 3º

CH TOTAL
TEÓRICA:

CH TOTAL
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA:(X)

OPTATIVA: ()

30

1
30

60

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Elaborar trabalhos plásticos por meio da experimentação de suportes e materiais específicos em desenho (tradicionais e alternativos), de maneira a dar suporte à posterior investigação poética do aluno

EMENTA

- 1- Exercício sensível da observação e da percepção, pesquisa de materiais e suportes (materiais alternativos, dimensões e suportes diferenciados) específicos de desenho.
- 2- Conhecimento de suportes e materiais específicos de desenho.
- 3- Técnicas de preparação de suporte e investigação de suportes alternativos.
- 4- Investigação em técnicas alternativas.



DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- 1- Exercício sensível da observação e da percepção, pesquisa de materiais e suportes (materiais alternativos, dimensões e suportes diferenciados) específicos de desenho.
- 2- Conhecimento de suportes e materiais específicos de desenho.
- 3- Técnicas de preparação de suporte e investigação de suportes alternativos.
- 4- Investigação em técnicas alternativas.

BIBLIOGRAFIA

FRANGE, Lucimar Bello Pereira. **Porque se esconde a violeta?** Isto não é uma concepção de desenho, nem pós-moderna, nem tautológica. São Paulo: ANNABLUME, 1995.

MALTESE, Corrado(Org.). **Las tecnicas artísticas.** Madrid: Ediciones Cátedra, 1985.

MARQUES. Maria Eduarda. **Mira Schendel.** São Paulo: Cosac e Naify, 2001.

MAYER, Ralph. **Manual do artista.** São Paulo: Martins Fontes, 1996.

MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual:** contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

OSTROWER, Fayga. **Universos da Arte.** Rio de Janeiro: Campus, 1996.

PIERRE, Aurnald. **“Suportes, superfícies, técnicas e materiais.”** In.: ABADIE, Daniel(Curador). **Os anos Supports Surfaces na coleção do Centro Georges Pompidou.** Paris/São Paulo: Édition du Jeu de Paume/ Centro Georges Pompidou/MAM, 2000.

O PRINCÍPIO Colagem. Estugarda: Instituto de Relações com o Exterior, 1988. (catálogo de exposição)

SANTOS NETO, Fernando Augusto. **Diário de passagem.** Londrina: EdUEL, 1997.

APROVAÇÃO

01/02/2007
Helena
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof.ª Dra. Helina Ometto Nardin
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01/02/2007
Humberto
Carimbo e assinatura do Diretor da
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof. Dr. Humberto Ap. de O. Guido
Diretor
Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais