



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
CURSO DE ARTES VISUAIS



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Xilogravura

MODALIDADE: BACHARELADO (X) LICENCIATURA (X)

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 3º

CH TOTAL
TEÓRICA:

CH TOTAL
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()

30

30

60

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

- 1-Dominar os procedimentos de gravação , impressão e multiplicação de originais em xilogravura .
- 2 – Contextualizar a xilogravura na História da Arte
- 3 - Elaborar um conjunto de imagens usando os recursos da xilogravura.
- 5 - Identificar a relação entre arte e os processos gráficos.

Objetivos Específicos:

- 1 - Conhecer o surgimento e desenvolvimento da xilogravura dentro do contexto da História da Arte e da gráfica contemporânea.
- 2 - Conhecer e pesquisar sobre a gravura brasileira e internacional
- 3 - Identificar e dominar os procedimentos básicos da xilogravura.
- 4 - Conceber e realizar imagens através do processo da xilogravura.

EMENTA

Introdução à xilogravura: teoria e prática ; A história da gravura com ênfase na xilogravura; As técnicas fundamentais e os processos básicos; Artistas e obras.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- 1 - História da gravura : Antes da imprensa ; Gravura e artes gráficas; Xilogravura moderna.
- 2 - Gravura brasileira: Precursores da gravura moderna; Gravura e arte moderna; Gravadores contemporâneos .
- 3 - Os quatro processos: gravura em metal; litografia; serigrafia ; off-set , xerox , outros .
- 4 - Xilogravura: cortes de matrizes; preparação da matriz; gravação; impressão.
- 5 - Regras de edição e numeração de uma gravura original.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica:

- CHAMBERLAIN , W. Manual de grabado en madera y técnicas afines . Madrid : H. Blume , 1988
- COCCHIARALE, F.; GRILO, R. Impressões: panorama da xilogravura brasileira. Porto Alegre: Santander Cultural, 2004.
- HERSKOVITS , A . Xilogravura , arte e técnica . Porto Alegre : Tchê ! , 1986
- IVINS JR , W. M. Imagem impresa y conocimiento , análisis de la imagen prefotográfica .Barcelona : G.Gili , 1975
- KOSSOVITCH, L. et al. Gravura – Arte Brasileira do século XX. Cosac & Naify / Itaú Cultural. São Paulo, 2000.
- MARTINS , Itajahy . Gravura , arte e técnica . São Paulo : Laser print / Fundação Nestlé , 1987.
- NAVES, Rodrigo. Goeldi. São Paulo : Cosac & Naify , 1999.

Catálogos:

- A Gravura de Lasar Segall. São Paulo: Museu Lasar Segall [Brasília] : Ministério da Cultura / SPHAN , 1988.
- Gilvan Samico : 40 anos / Textos de Frederico de Moraes e Ariano Suassuna Rio de Janeiro : CCBB ,1997 (catálogo de exposição) .
- Poética da Resistência - Aspectos da Gravura Brasileira. São Paulo : Galeria Sesi / Coleção Gilberto Chateaubriand , 1994
- SCLIAR, Carlos. Os Clubes de Gravura no Brasil. São Paulo: Pinacoteca, 1994 .

Bibliografia Complementar: (para enriquecimento dos estudos)

- PONTUAL , R . Entre dois séculos ; arte brasileira do sec XX na coleção de Gilberto Chateaubriand Rio de Janeiro : JB , 1987 .
- RUMPEL , H . La gravure sur boi . Geneve : Bonvent , 1972
- SCARINCI , C. A gravura no Rio Grande do Sul .Porto Alegre : Documenta , 1982
- SILVA , O. da . A arte maior da gravura . São Paulo : Spade , 1976
- SOBREIRA , G. Xilógrafos de Juazeiro Fortaleza : Proed / Universidade Federal do Ceará , 1984 .

APROVAÇÃO

FF. Nº 140
Secretaria
Geral

01/02/2007

H. O. Nardin

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Profª Drª Helina Ometto Nardin
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01/02/2007

H. O. Nardin

Carimbo e assinatura do Diretor da

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof. Dr. Humberto Ap. de O. Guido

Diretor
Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais

Fb. 140
mala
FAFES