



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
CURSO DE ARTES VISUAIS



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Escultura

CURSO: BACHARELADO (X) LICENCIATURA (X)

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 4º

CH TOTAL
TEÓRICA:

CH TOTAL
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()

30

30

60

PRÉ-REQUISITOS: FUNDAMENTOS
TRIDIMENSIONAL

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Desenvolver e aprofundar o raciocínio, conhecimento e criação tridimensionais visando a construção de uma poética visual individual.

Objetivos Específicos: Proporcionar meios para o raciocínio e criação tridimensionais mais complexos, através de exercícios práticos, reflexões teóricas e estudos da história da escultura no século XX e XXI. Incentivar a escrita de textos sobre a produção de outros artistas.

EMENTA

Estudos aprofundados da teoria e práticas tridimensionais, visando raciocínios mais elaborados de criação. Experimentação em técnicas convencionais e não-convencionais.



DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

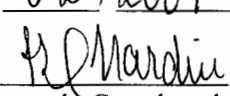
- Exercícios mais elaborados em expressão tridimensional.
- Experimentação em processos convencionais e não-convencionais.
- Análise e discussão de trabalhos de artistas contemporâneos com produção tridimensional.

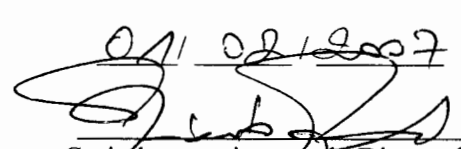
Orientação de referenciais para a produção de textos e investigações em poéticas visuais.

BIBLIOGRAFIA

- BATCHELOR, David. Minimalismo. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.
- CANTON, Kátia. Novíssima arte brasileira: um guia de tendências. São Paulo: MAC-USP/ Iluminuras/ FAPESP, 2001.
- CHIPP. Teorias da arte moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- KNOLL, W.; HECHINGER, M. Maquetas de Arquitectura: técnicas y construcción. Barcelona/ México: Gustavo Gili, 1992.
- KRAUSS, Rosalind. Caminhos da escultura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- MIDGLEY, Barry. The complete guide to sculpture, modeling and ceramics, technics and materials. S./L: Chartwell Books Inc., 1986.
- MYERS, Bernard. The encyclopedia of sculpture techniques. New York: Watson Guptill Pub., 1990.
- TASSINARI, Alberto. O espaço moderno. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- TRIDIMENSIONALIDADE: arte brasileira do século XX. São Paulo: Instituto Cultural Itaú/ Cosac & Naify, 1999.
- TUCKER, William. A linguagem da escultura. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.
- VALLE, Marco do. "Processos de apagamento em escultura: limites entre o moderno e o contemporâneo." **OCULUM**, Campinas, FAUPUCCAMP, n°2, setembro 1992.p.60-70
- WITTKOWER, Rudolph. Escultura. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- ZANINI, Walter. Tendências da escultura moderna. São Paulo: Cultrix, 1971.

APROVAÇÃO

01/02/2007

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof. Dra Helina Omette Nardin
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01/02/2007

Carimbo e assinatura do Diretor da
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Unidade Acadêmica
Diretor
Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais