



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
CURSO DE ARTES VISUAIS



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: ARTE CONTEMPORÂNEA 2

MODALIDADE: BACHARELADO (X) LICENCIATURA (X)

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 4º.

CH TOTAL
TEÓRICA:

CH TOTAL
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()

60

00

60

PRÉ-REQUISITOS: Arte Contemporânea 1

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Complementar o estudo de História da Arte, enfatizando a segunda metade do século XX, de modo que o aluno, ao final do curso, esteja apto para compreender as questões mais importantes da arte nas últimas décadas, a fim de possibilitar sua intervenção na sociedade nos aspectos de produção, reflexão e ensino de arte.

Objetivos Específicos: Capacitar o aluno a identificar, reconhecer e discutir os artistas e objetos de arte produzidos entre as décadas de 1960 e a atualidade.

EMENTA

Estudo das manifestações artísticas internacionais ocorridas entre a década de 1960 e a atualidade. As teorias da Pós-Modernidade. As várias vertentes da “desmaterialização” da arte. A história da arte como conteúdo das propostas artísticas. Os meios tecnológicos. Questões recentes da arte contemporânea.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

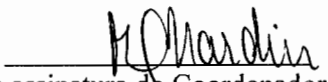


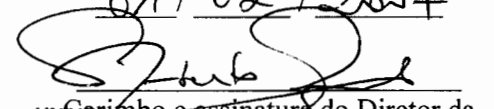
- Teorias da Pós-Modernidade; Minimalismo e Pós-Minimalismo;
- Arte Povera e Arte Conceitual;
- Land Art e Body Art;
- Hiperrealismo;
- Transvanguarda e Neo-Expressionismo;
- Graffiti e Nova Imagem;
- Nova Escultura e Instalações;
- Fotografia e Video Art;
- Arte Midiática e Computacional;
- Poéticas da Memória;
- Estratégias da Arte Contemporânea.

BIBLIOGRAFIA

ARCHER, Michael. **Arte Contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
ARGAN, G. C. **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
BATCHELOR, David. **Minimalismo**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
HEARTNEY, Eleanor. **Pós-Modernismo**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
HONNEF, Klaus. **Arte Contemporânea**. Colônia: Taschen, 1992.
KRAUS, R. **Caminhos da Escultura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
LUCIE-SMITH, E. **Os movimentos artísticos a partir de 1945**. São Paulo: Martins Fontes: 2006.
READ, H. **Uma História da Pintura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
WALKER, J. **A Arte desde o Pop**. Barcelona: Labor, 1977.
WOOD, Paul. **Arte Conceitual**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
WOOD, Paul [et alii]. **Modernismo em disputa - A arte desde os anos 40**. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 1998.

APROVAÇÃO

01/02/2007

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof.ª Dr.ª Helina Ometto Nardin
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01/02/2007

Carimbo e assinatura do Diretor da
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof. Dr. Humberto Ap. de O. Guido
Diretor
Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais