



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
CURSO DE ARTES VISUAIS

FI- N° 152
Jeslene
Secretaria
Geral

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: PINTURA

MODALIDADE: BACHARELADO (X) LICENCIATURA (X)

CÓDIGO:	UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS		
PERÍODO/SÉRIE: 4º	CH TOTAL TEÓRICA: 30	CH TOTAL PRÁTICA: 30	CH TOTAL: 60
OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()			

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Estudar a Historia da Pintura dentro do contexto da História da Arte. Pesquisar as varias técnicas da pintura e suas possibilidades pictóricas aplicativas, sobre suporte convencional e “não-convencional”

Objetivos Específicos:

*Estudar a pintura historicamente dentro de seus vários contextos e desdobramentos de possibilidades pictóricas.

*Fazer experimentações com os diversos materiais pictóricos, mais especificamente com tintas industrializadas e manipulação de temperas.

EMENTA

Trabalhar de forma experimental as tintas e os materiais pictóricos e aglutinantes, considerando suas peculiaridades e possibilidades expressivas

Fls. 150
mala
FAFCS

DESCRÍÇÃO DO PROGRAMA



I - PARTE - Historicidades

1- Pintura / conceitos e definições sumárias

- 1.1 - Visão Geral (histórica) da Pintura
- 1.2- A pintura no séc.XIX , XX, XXI - (Visão Geral)
- 1.3 - Pintura na América Latina - séc- XX
- 1.4 - A Pintura Brasileira. (Visão Geral)

II - PARTE - Estudos Teóricos /Plásticos

1.1 - Pesquisa de materiais pictóricos e suportes em pintura:

1.2 - Suportes:

- Convencional (rígido e vazado) – montagem / tensagem de tela em chassi vazado e painel rígido
 - Tecido sem chassi (Lonita)
 - Madeira
 - Papel Paraná, Papel cartão duplex
- 1.3 - Materiais pictóricos:
- Acrílica
 - Têmperas
 - Vinílicas
 - Óleo
 - Pigmentos e aglutinantes naturais e industriais.
 - (Aula teórica sobre afresco, pintura mural, encáustica, aquarela e óleo)

2- Materialidades Pictóricas - Estudos Teóricos /plásticos

2.2 - Pintura Matérica - Conceitos e definições.

2.3 - Estudo sobre texturas, colagens, relevos, empastes e outras materialidades

III - PARTE - Exercícios temáticos

Exercícios Teóricos/ Plásticos

- 3.1- Pintura de Paisagem
- 3.2- Natureza Morta
- 3.3- Modelo vivo
- 3.4- Trabalho final - escolher uma das opções estudadas acima e desenvolver um conjunto seriado.



BIBLIOGRAFIA



ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna.** São Paulo : Companhia das Letras, 1992

ARCHER, Michel. **Arte Contemporânea: Uma história Concisa.** São Paulo: Martins Fontes, 2001

CAVALCANTI, Carlos. **Como Entender a Pintura Moderna.** Rio de Janeiro: Rio, 1975

CHEVALIER, Jean. Et al. **Dicionário de simbolos:** mitos, sonhos, costumes, gestos; formas figuras, cores, números. Rio de Janeiro: José Olympio, 1988.

CAVALCANTI, Carlos. **Como Entender a Pintura Moderna.** Rio de Janeiro: Rio, 1975.

CHICÓ, Mario Tavares. **Dicionário de Pintura Universal.** Lisboa: Estudios Cor, 1962.

CHLVERS, Ian. **Dicionário Oxford de Arte.** São Paulo: Martins Fontes, 2001

LÈGER, Fernand. **Funções da Pintura.** São Paulo: Nobel, 1989.

MOTTA, Edson. **Iniciação á Pintura.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1976

MARIZA, Trancoso . **Pigmentos Naturais.** In: Apostila / EBA/UFMG

KRAUSS, Rosalind. **Uma Lectura Abstracta de Jackson Pollock.** . *La Originalidad de la Otros Mitos modernos.* Madrid Alianza Forma, 1996. p. 237-258.

KANDINSKY, Wassily. **Do Espiritual na Arte.** São Paulo: Martins Fontes, 1990.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação”**, Rio de Janeiro, Vozes. 1996.

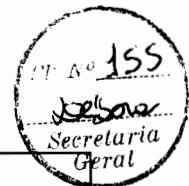
READ, Herbert. **Uma História da Pintura Moderna.** São Paulo: Martins Fontes, 2001

SALLES, Cecília Almeida. **Gesto Inacabado: processo de criação artística .** São Paulo: FAPESP: Annablume, 1998.

ZILLO, Carlos. Barnett Newman: **O que é Pintar?** In: *Arte pensamento* .Adauto NOVAES (org.) São Paulo, Cia das Letras, 1994 p. 353- 358

APROVAÇÃO





01/02/2007

H.O. Nardin

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Prof. Dra. Helina Ometto Nardin
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

07/02/2007

J. S. G.

Carimbo e assinatura do Diretor da

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Prof. Dr. Humberto Ap. de O. Guido

Diretor
Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais

