



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
CURSO DE ARTES VISUAIS



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: CERÂMICA

MODALIDADE: BACHARELADO (X) LICENCIATURA (X)

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 4º

CH TOTAL
TEÓRICA:

CH TOTAL
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()

30

30

60

PRÉ-REQUISITOS: Fundamentos
Tridimensionais

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Objetivo geral: Conhecer as técnicas básicas de modelagem da cerâmica através de exercícios práticos.

Objetivos Específicos:

- Conhecer as pastas cerâmicas e sua aplicação;
- Conhecer e experimentar os revestimentos vítreos e engobes.

EMENTA

Estudo teórico-prático dos processos de modelagem e dos revestimentos vítreos em cerâmica, assim como sua utilização na arte contemporânea. Introdução ao estudo da história da cerâmica.



DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Nº 102
Setor
Secretaria
Geral

- Estudo teórico-prático da matéria prima básica da cerâmica (a argila), abordando os seguintes aspectos:
 - composição
 - origem
 - pastas cerâmicas
 - preparação do barro para modelagem
 - plasticidade.
- Conhecimento de outros materiais empregados na cerâmica: antiplásticos; corantes minerais; óxidos; esmaltes; fundentes.
- Conhecimento teórico e prático de modelagem cerâmica através de exercícios que permitam ao aluno conhecer a peculiaridade do material, suas características e possibilidades plásticas, utilizando as principais técnicas: bloco, placas, rolinho, torno e moldagem.
- Estudo teórico-prático sobre os esmaltes vitrificáveis, levando-se em consideração a sua composição, tipos, preparação e processos de aplicação; toxicidade, queima. Fatores determinantes dos resultados obtidos na esmaltação.
- Estudo teórico dos processos de queima, incluindo tipos de fornos, ciclos de queima, atmosfera oxidante e redutora, carga de forno para queima do biscoito cerâmico e de esmaltes vitrificáveis.
- Introdução à história da cerâmica: origem e inserção nas artes visuais.

BIBLIOGRAFIA

BARRY, Midgley. **Escultura, modelado y cerámica; técnicas y materiales**. Madrid: Hermann Blume, 1982.

CHITTI, Jorge Fernandez. **Curso práctico de cerámica**. Taller Condorhuasi, 1985.

_____. **Esmaltes cerâmicos: teoria e prática**. Buenos Aires: Taller Condorhuasi, 1980.

ESPEJEL, Carlos. **Cerámica popular mexicana**. Barcelona: Editorial Blume, 1980.

GABBAI, Miriam B. Birmann. **Cerâmica. Arte da terra**. São Paulo: Cális, 1987.

CLARK, Kenneth. **Manual del alfarero**. Madrid: Hermann Blume, 1984.

MONTEIRO, Fernando. **Brennand**. Rio de Janeiro: Spala, 1987.

Fis. 100
Malg
ENFES

RAMIÉ, Georges. **Cerâmica de Picasso**. Paris: Cercle D'Art, 1984.

VITEL, Claude. **Cerâmica: pastas y vidriados**. Madrid: Paraninfo, 1978.



APROVAÇÃO

01/02/2007
[Handwritten Signature]
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Prof.ª Dr.ª Helina Ometto Nardin
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01/02/2007
[Handwritten Signature]
Carimbo e assinatura do Diretor da
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Unidade Acadêmica

Prof. Dr. Humberto Ap. de O. Guido
Diretor
Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais

