



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
CURSO DE ARTES VISUAIS



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Gravura em Metal

MODALIDADE: BACHARELADO (x) LICENCIATURA (x)

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 4º

CH TOTAL
TEÓRICA:

CH TOTAL
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: (x) OPTATIVA: ()

30

30

60

PRÉ-REQUISITOS: FUNDAMENTOS DO
DESENHO

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Conceber e realizar imagens através dos processos da gravura em metal .

Objetivos Específicos:

- 1 - Conhecer o surgimento e desenvolvimento da gravura em metal dentro do contexto da História da Arte e da gráfica contemporânea.
- 2 - Conhecer e pesquisar sobre a gravura brasileira e internacional.
- 3 - Identificar e dominar os procedimentos básicos da gravura em metal , como ponta seca , maneira negra , água forte e água tinta .

EMENTA

Introdução à gravura em metal: teoria e prática:

A história da gravura com ênfase na gravura em metal.

As técnicas fundamentais e os processos básicos. Artistas e obras.



DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- 1 - História da gravura :
- a) Aparecimento e evolução da técnica da gravura em metal
 - b) A gravura Brasileira Moderna e Contemporânea
- 2 - Processos tradicionais da gravura em metal :
- a) Processos diretos :
Butil , ponta seca e maneira negra .
 - b) Processos indiretos :
Água forte e água tinta .
 - c) Processos de impressão e edição

BIBLIOGRAFIA**Bibliografia Básica:**

- CAMARGO, I. A gravura. Porto Alegre: Sagra: DC Luzzatto, 1992.
- CHAMBERLAIN , W. Aguafuerte y grabado Madrid : H. Blume , 1988
- KOSSOVITCH, L. et al. Gravura – Arte Brasileira do século XX. Cosac & Naify / Itaú Cultural. São Paulo, 2000.
- MACAMBIRA, Y. Evandro Carlos Jardim São Paulo : EDUSP , 1998 .
- MARTINS , I . Gravura , arte e técnica . São Paulo : Laser print / Fundação Nestlé , 1987
- RIBEIRO, M. A; SILVA, F. P. (coord.) Maria do Carmo Freitas: Depoimento. (Coordenação: Fernando Pedro da Silva, Marília Andrés Ribeiro. Belo Horizonte: C/Arte, 2004.

Catálogos :

- A Gravura de Lasar Segall. São Paulo: Museu Lasar Segall [Brasília] : Ministério da Cultura / SPHAN , 1988.
- Brasil Reflexão 97 .A arte contemporânea da gravura. Mostra da Gravura de Curitiba. Curitiba: Fundação cultural, 1997.
- Ir até Aqui. Gravuras e Fotografias de Marco Buti. (organização Alberto Martins) São Paulo: Estação Pinacoteca, 2006.
- Objetos Frágeis. A gráfica de Cláudio Mubarac. (Curadoria: Thadeu Chiarelli) São Paulo: Estação Pinacoteca, 2006.
- Picasso - Suite Vollard , as Lineogravuras , as 156 últimas gravuras . São Paulo : MASP , 1986.
- Sheila Goloborotko. Dez séries de gravuras. (Curadoria : Felipe Chaimovich) . São Paulo: Estação Pinacoteca, 2005.

Bibliografia Complementar:

- BUTI , M. F. Estruturas inevitáveis: Continuidade do Gravar Interior São Paulo : ECA/USP , 1994 (dissertação de mestrado)
- CHIARELLI, T. Arte internacional brasileira. São Paulo : Lemos, 1999.
- DOBBENBURGH , V. The Art of doing Etchinques Techniques Amsterdan , 1985.
- FARIAS,Edilson. Apontamentos sobre a Modernidade em três Gravadores Brasileiros . in Anais ANPAP vol III SP, out. 1996.
- KHOURY, F. L. Feres Lourenço Koury – Gravura em Metal . São Paulo: EDUSP, 1995.

Catálogos:

Arte Gráfica dos anos 50 - República Federal da Alemanha Stuttgart : Institut für Auslandsbeziehungen / MASP , 1990
Arte Gráfica dos anos 80 - República Federal da Alemanha Stuttgart : Institut für Auslandsbeziehungen / MASP , 1997.
Graphik des Deutschen Expressionismus . Stuttgart : Institut für Auslandsbeziehungen , 1983 .
Hamaguchi , The master of mezzotint São Paulo : MASP / Sanematsu , 1988 .
Seis Gravadores Expressionistas do Brasil - Segall , Goeldi , Abramo , Renina , Poty , Grassmann . São Paulo : Museu Lasar Segall , 1982 .
Pablo Picasso - Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié . 1966-1969 (tome II) / 1904-1967 (tome I) texto de Georges Bloch
Pablo Picasso - Catalogue de l'oeuvre gravé et ceramique . 1949-1971 (tome III) texto de Georges Bloch
Piza / Catalogue général de l'oeuvre gravé par K. Masrour Paris : Art Moderne International, 1981
III Bienal Internacional de gravado 1994 . São Paulo : Galeria do Memorial da América Latina / Arte Latino-americana . 1995 .
V , VI e IX , XI Mostras de gravura da Cidade de Curitiba . Curitiba : Fundação Cultural , 1982/84/90 / 95 .

APROVAÇÃO

01 / 02 / 2007

H. O. Nardin

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Prof. Dr. Helina Ometto Nardin

Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01 / 02 / 2007

H. A. Guido

Carimbo e assinatura do Diretor da

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Prof. Dr. Humberto Ap. de O. Guido

Diretor

Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais