



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
CURSO DE ARTES VISUAIS



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: PINTURA

MODALIDADE: BACHARELADO (X) LICENCIATURA (X)

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 4º

CH TOTAL
TEÓRICA:

CH TOTAL
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()

30

30

60

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Estudar a História da Pintura dentro do contexto da História da Arte. Pesquisar as várias técnicas da pintura e suas possibilidades pictóricas aplicativas, sobre suporte convencional e “não-convencional”

Objetivos Específicos:

*Estudar a pintura historicamente dentro de seus vários contextos e desdobramentos de possibilidades pictóricas.

*Fazer experimentações com os diversos materiais pictóricos, mais especificamente com tintas industrializadas e manipulação de temperas.

EMENTA

Trabalhar de forma experimental as tintas e os materiais pictóricos e aglutinantes, considerando suas peculiaridades e possibilidades expressivas



DESCRIÇÃO DO PROGRAMA



I - PARTE - Historicidades

1- Pintura / conceitos e definições sumárias

- 1.1 - Visão Geral (histórica) da Pintura
- 1.2- A pintura no séc.XIX , XX, XXI - (Visão Geral)
- 1.3 - Pintura na América Latina - séc- XX
- 1.4 - A Pintura Brasileira. (Visão Geral)

II - PARTE - Estudos Teóricos /Plásticos

1.1 - Pesquisa de materiais pictóricos e suportes em pintura:

1.2 - Suportes:

- Convencional (rígido e vazado) – montagem / tensagem de tela em chassi vazado e painel rígido
- Tecido sem chassi (Lonita)
- Madeira
- Papel Paraná, Papel cartão duplex

1.3 - Materiais pictóricos:

- Acrílica
- Têmperas
- Vinílicas
- Óleo
- Pigmentos e aglutinantes naturais e industriais.
- (Aula teórica sobre afresco, pintura mural,encáustica, aquarela e óleo)

2- Materialidades Pictóricas - Estudos Teóricos /plásticos

2.2 - Pintura Matérica - Conceitos e definições.

2.3 - Estudo sobre texturas, colagens, relevos, empastes e outras materialidades

III - PARTE - Exercícios temáticos

Exercícios Teóricos/ Plásticos

3.1- Pintura de Paisagem

3.2- Natureza Morta

3.3- Modelo vivo

3.4- Trabalho final - escolher uma das opções estudadas acima e desenvolver um conjunto seriado.



BIBLIOGRAFIA



- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**. São Paulo : Companhia das Letras, 1992
- ARCHER, Michel. **Arte Contemporânea: Uma história Concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2001
- CAVALCANTI, Carlos. **Como Entender a Pintura Moderna**. Rio de Janeiro: Rio, 1975
- CHEVALIER, Jean. Et al. **Dicionário de símbolos: mitos, sonhos, costumes, gestos; formas figuras, cores, números**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1988.
- CAVALCANTI, Carlos. **Como Entender a Pintura Moderna**. Rio de Janeiro: Rio, 1975.
- CHICÓ, Mario Tavares. **Dicionário de Pintura Universal**. Lisboa: Estudios Cor, 1962.
- CHLVERS, Ian. **Dicionário Oxford de Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001
- LÉGER, Fernand. **Funções da Pintura**. São Paulo: Nobel, 1989.
- MOTTA, Edson. **Iniciação á Pintura**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1976
- MARIZA, Trancoso . **Pigmentos Naturais**. In: Apostila / EBA/UFGM
- KRAUSS, Rosalind. **Uma Lectura Abstracta de Jackson Pollock**. . *La Originalidad de la Otros Mitos modernos*. Madrid Alianza Forma, 1996. p. 237-258.
- KANDINSKY, Wassily. **Do Espiritual na Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- OSTROWER, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação**”, Rio de Janeiro, Vozes. 1996.
- READ, Herbert. **Uma História da Pintura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2001
- SALLES, Cecília Almeida. **Gesto Inacabado: processo de criação artística** . São Paulo: FAPESP: Annablume, 1998.
- ZILLO, Carlos. Barnett Wewman: **O que é Pintar?** In: *Arte pensamento* .Adauto NOVAES (org.) São Paulo, Cia das Letras, 1994 p. 353- 358

APROVAÇÃO



155
Secretaria
Geral

01/02/2007
R. Nardin
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof.ª Dr.ª Helena Ometto Nardin
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01/02/2007
H. Guido
Carimbo e assinatura do Diretor da
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof. Dr. Humberto Ap. de O. Guido
Diretor
Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais

Fis. 153
mala
FAFCS