



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
CURSO DE ARTES VISUAIS



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: ARTE NO BRASIL

MODALIDADE: BACHARELADO (X) LICENCIATURA (X)

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 5º

CH TOTAL
TEÓRICA:
60

CH TOTAL
PRÁTICA:

CH TOTAL:
60

OBRIGATÓRIA: (X)

OPTATIVA: ()

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Possibilitar aos estudantes a compreensão do desenvolvimento artístico-cultural brasileiro, permitindo-os situar suas reflexões e ações em um contexto histórico-social ampliado.

Objetivos Específicos:

Abordar o desenvolvimento artístico-cultural brasileiro em sua especificidade histórica, discutindo a distinção recorrente entre alta e baixa cultura e focalizando as contribuições do pensamento moderno para a construção e entendimento da cultura artística contemporânea. Tornar os estudantes aptos a situarem-se criticamente no panorama da arte e da cultura brasileiras.

EMENTA

A arte como expressão e construção cultural. A análise dos objetos e manifestações artísticas produzidas no Brasil. Heranças étnicas e mestiçagens culturais. Arte Colonial. Arte no Brasil do século XIX. Modernismos no Brasil. Décadas de 1950 e 1960 no Brasil: do moderno ao contemporâneo.



DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

A presença humana no território brasileiro (inscrições rupestres, utensílios e outras manifestações).
 A herança e presença indígena (arte plumária, cerâmica, pintura corporal, rituais e outras manifestações).
 Arte colonial e barroca. Brasil holandês (heranças e trocas culturais).
 Arte no Brasil do século XIX (Missão Francesa e Academia de Belas Artes / Brasil dos viajantes / arte e identidade nacional / o moderno antes do modernismo).
 Modernismos no Brasil ('fase heróica' e consolidação / modernismos e 'brasilidade').
 Do moderno ao contemporâneo no Brasil (abstracionismos / concretismo e neo-concretismo).

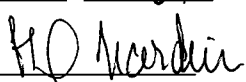
BIBLIOGRAFIA

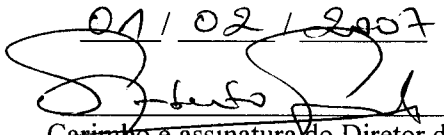
- AMARAL, Aracy. *Tarsila, sua obra e seu tempo*. São Paulo: Ed. 34, 2003.
- _____. *Arte e o meio artístico: entre a feijoada e x-burger (1961-1981)*. São Paulo: Nobel, 1984.
- _____. *Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira: 1930-1970*. São Paulo: Nobel, 1984.
- ANDRADE, Mário de. *Aspectos das Artes plásticas no Brasil*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984.
- ANDRADE, Oswald. *Pau-Brasil*. 6ª.ed. São Paulo: Globo, 1998.
- ALMEIDA, Paulo Mendes de. *De Anita ao museu*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- ARAÚJO, Olívio Tavares de. *O Olhar Amoroso: textos sobre arte brasileira*. São Paulo: Momesso, 2002.
- ARQUEOLOGIA / mostra do redescobrimento*. Nelson Aguilar (org). São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo / Associação 500 Anos Artes Visuais, 2000 (catálogo de exposição).
- ARTE afro-brasileira / mostra do redescobrimento*. Nelson Aguilar (Org.). São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo / Associação 500 Anos Artes Visuais, 2000 (catálogo de exposição).
- ÁVILA, Affonso (Org.). *O território do barroco no século XXI*. Belo Horizonte: Revista Barroco / Instituto Cultural Flávio Gutierrez, 2001.
- BRETT, Guy. "Um Salto radical", in *Arte na América Latina* (organização de Dawn Ades). São Paulo: Cosac & Naify, 1997.
- CAMPOFIORITO, Quirino. *História da Pintura Brasileira no Século XIX*. 5 vols. Rio de Janeiro: Pinakothek, 1983.
- CHIARELLI, Tadeu. *Arte internacional brasileira*. São Paulo: Lemos, 1999.
- COLI, Jorge. *Como Estudar a Arte Brasileira do Século XIX*. São Paulo: Senac, 2005.
- COSTA, Cacilda Teixeira da. *Arte no Brasil: Movimentos e Meios*. São Paulo: Alameda, 2004.
- D'ARAÚJO, Antonio Luis. *Arte no Brasil colonial*. Rio de Janeiro: Revan, 2000.
- FINKELSTEIN, Lucien. *Rio de Janeiro naif*. Rio de Janeiro: Ed. do Museu Internacional de Arte Naif no Brasil, 2001.
- GIUNTA, Andrea (Org.). *Candido Portinari y el sentido social da arte*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.
- GULLAR, Ferreira. *Vanguarda e Subdesenvolvimento: ensaios sobre arte*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1984.
- MORAIS, Frederico. *O Brasil na Visão do Artista*. São Paulo: Sudameris / Prêmio Editorial, 2003
- _____. *Artes plásticas na América Latina: do transe ao transitório*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

PU No 113
Secretaria
Geral

MICELI, Sérgio. *Nacional Estrangeiro - história social e cultural do modernismo artístico em São Paulo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
MILLIET, Maria Alice (Org.). *Mestres do Modernismo*. São Paulo: IMOESP, 2005.
OLIVEIRA, Myriam Andrade Ribeiro de. *Rococó religioso no Brasil*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
_____. SANTOS FILHO, Olinto Rodrigues dos; SANTOS, Antonio Fernando Batista dos. *O aleijadinho e sua oficina - catálogo de esculturas devocionais*. São Paulo: Capivara, 2003.
PEDROSA, Mario. *Mundo, homem, arte e crise*. São Paulo: Perspectiva, 1975.
ROELS Jr., Reynaldo. "Brasil, 1922-1950: uma modernidade problemática", in *A aventura modernista*. Coleção Gilberto Chateaubriand. São Paulo: SESI, 1994.
SALGADO, Valéria. *Antônio Parreiras: notas e críticas, discursos e contos; coletâneas de textos de um pintor paisagista*. Niterói: Ed. da UFF, 2000.
TIRAPELI, Percival (Org.). *Arte sacra colonial: barroco, memória viva*. São Paulo: Ed. da UNESP / Imprensa Oficial do Estado, 2001.
UNIVERSO mágico do barroco brasileiro, O. Emanuel Araújo (Org.). São Paulo: SESI, 1998 (catálogo de exposição).
ZANINI, Walter. *História Geral da Arte no Brasil*. 2 vols. São Paulo: IWMS, 1983.

APROVAÇÃO

01/02/2007

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof.ª Dr.ª Helina Ometto Nardin
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01/02/2007

Carimbo e assinatura do Diretor da
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof. Dr. Humberto Ap. de O. Guido
Diretor
Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais

Fts. 116
mala
FA/FC/S