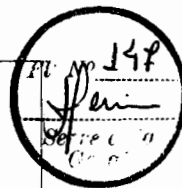




UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
CURSO DE ARTES VISUAIS



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: METODOLOGIA DO ENSINO EM ARTE

MODALIDADE: BACHARELADO ( ) LICENCIATURA ( X )

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 5º

CH TOTAL  
TEÓRICA:

CH TOTAL  
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: ( X ) OPTATIVA: ( )

30

30

60

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS: PIPE 5

OBJETIVOS

Objetivos gerais

- Conhecer o papel da arte na educação em diferentes contextos históricos por meio do estabelecimento de relações entre as várias Tendências Pedagógicas e as Metodologias Específicas do ensino das artes visuais;
- Compreender como as concepções de professor, aluno, ensino e arte que permeiam cada uma dessas tendências e metodologias se manifestam na atuação docente do professor de artes visuais.

EMENTA

Tem como propósito fazer com que o futuro professor de Arte inicie seus conhecimentos acerca do papel da arte e do ensino da arte na formação do sujeito, por meio do estudo das abordagens metodológicas e dos conceitos que norteiam a atuação do professor de artes visuais em diferentes contextos históricos incluindo a contemporaneidade

## DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- 1- Importância do Ensino de Arte.
  - 1.1- Essencialismo.
  - 1.2- Contextualismo.
- 2- História do Ensino de Arte e Tendências Pedagógicas  
(Concepções: ensino/arte/professor/aluno)
  - 2.1- Escola Tradicional.
    - 2.1.1- Conteúdos.
    - 2.1.2- Metodologia.
    - 2.1.3- Avaliação.
  - 2.2- Escola Nova.
    - 2.2.1- Conteúdos.
    - 2.2.2- Metodologia.
    - 2.2.3- Avaliação.
  - 2.3- Escola Tecnicista.
    - 2.3.1- Conteúdos.
    - 2.3.2- Metodologia.
    - 2.3.3- Avaliação.
  - 2.4- Tendências Contemporâneas.
    - 2.4.1- Abordagem Triangular.
    - 2.4.2- Pluralidade Cultural (Temas Transversais – apontamentos) .
    - 2.4.3- Projetos Educativos.
- 3- Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN(s), Parâmetros Curriculares Estaduais (PCE), Diretrizes Curriculares Municipais (DCM).

## BIBLIOGRAFIA

### ***Sobre essencialismo e contextualismo***

- LANIER, Vincent. **Devolvendo arte à arte-educação**. In BARBOSA, Ana Mae. (Org.). *Arte-Educação: leitura no subsolo*. São Paulo: Cortez, 1997.
- BARBOSA, Ana Mae. *Arte-educação: Conflitos e acertos*. São Paulo: Max Limonad, 1985.

### ***Sobre História do Ensino da Arte no Brasil***

- BIASOLI, Carmen Lúcia Abadie. **A formação do professor de arte: do ensaio... à encenação**. Campinas, São Paulo: Papirus, 1999.

- MARTINS, Mirian Celeste F. D.;PICOSQUE, Gisa; GUERRA, Maria Teresinha Telles. **Didática do ensino de arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte.** São Paulo: FTD, 1998.
- OSINSKI, Dulce. **Arte, História e Ensino: uma trajetória.** São Paulo: Cortez, 2001

**Sobre Tendências Pedagógicas – Tradicional, Escola Nova e Tecnicista**

- FUZARI, M. F. R. & FERRAZ, M.H.C. **Metodologia do Ensino da Arte.** São Paulo: Cortez, 1993.
- FUZARI, M. F. R. & FERRAZ, M.H.C. **Arte na Educação Escolar.** São Paulo: Cortez, 1993.
- IAVELBERG, Rosa, **Para gostar de aprender arte: sala de aula e formação de professores.** Porto Alegre: Artmed, 2003.

**Sobre Tendências Contemporâneas**

- BARBOSA, Ana Mae (Org.). **Arte/Educação Contemporânea: consonâncias internacionais.** São Paulo: Cortez, 2005.

**Abordagem Triangular,**

- BARBOSA, Ana Mae. **A imagem no Ensino da arte.** São Paulo: Perspectiva, 1991.
- BARBOSA, Ana Mae. **Tópicos Utópicos.** Belo Horizonte: C/Arte, 1998.

**Multiculturalismo,**

- BARBOSA, Ana Mae. **Tópicos Utópicos.** Belo Horizonte: C/Arte, 1998.
- GONÇALVES, Luiz Alberto, SILVA, Petronilha B.G. **O jogo das diferenças: o Multiculturalismo e seus contextos.** Belo Horizonte: Autêntica, 1998.
- McLAREN, Peter. **Multiculturalismo Crítico.** 3 ed. São Paulo: Cortez, 1997.
- RICHER, Ivone Mendes. **Multiculturalidade e Interdisciplinaridade.** In BARBOSA, Ana Mae (org). **Inquietações e mudanças no ensino da arte.** São Paulo: Cortez, 2002. p. 85-93.

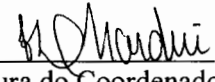
**Projeto Educativo**

- HERNÁNDEZ, Fernando. **Cultura Visual, Mudança Educativa e Projeto de trabalho.** Porto Alegre: Artmed, 2000.
- MARTINS, Mirian Celeste F. D.;PICOSQUE, Gisa; GUERRA, Maria Teresinha Telles. **Didática do ensino de arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte.** São Paulo: FTD, 1998.

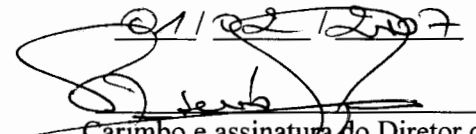
**Sobre PCNS**

- MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. SECRETARIA DA EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL **Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte.** 3.ed. Brasília: MEC/SEF, 1997.
- SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE UBERLÂNDIA. **Diretrizes Básicas do Ensino de Arte 1ª a 8ª séries.** Uberlândia, 2003.

**APROVAÇÃO**

01/02/2007  
  
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Prof.ª Dr.ª Helina Ometto Nardin  
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01/02/2007  
  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Prof. Dr. Humberto Ap. de O. Guido  
Diretor  
Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais