



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
CURSO DE ARTES VISUAIS

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: TEORIA E CRÍTICA DE ARTE			
MODALIDADE: BACHARELADO (X) LICENCIATURA (X)			
CÓDIGO:		UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS	
PERÍODO/SÉRIE: 6º		CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:
OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()	30	30
		CH TOTAL: 60	

PRÉ-REQUISITOS: ARTE CONTEMPORANEA 2

CÓ-REQUISITOS: PIPE 6

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Fornecer instrumentos básicos para a discussão e análise das problemáticas artísticas e dos objetos de arte produzidos nas várias épocas da História da Arte.
Objetivos Específicos: Capacitar o aluno a formular juízos de valor e redigir textos discursivos e críticos sobre obras artísticas.

EMENTA

Estudo das teorias e do pensamento sobre arte formulados pelos artistas, teóricos, críticos e historiadores de arte. Discussão e aplicação dos vários métodos de análise do objeto artístico voltados a manifestações tradicionais e contemporâneas da arte.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

A crítica do juízo de Kant; os métodos tradicionais; os métodos modernos: formalista, sociológico, iconológico; os métodos contemporâneos: a filosofia da linguagem, a semiologia, a fenomenologia, os estruturalistas e pós-estruturalistas; os escritos de artistas e a teoria da arte.

BIBLIOGRAFIA



- ARGAN, Giulio Carlo e FAGIOLO, Maurizio. **Guia de história da arte**. Lisboa: Estampa, 1992.
ARGAN, Giulio Carlo. **Arte e crítica de arte**. Lisboa: Estampa, 1995.
BAZIN, Germain. **História da história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
CALABRESE, Omar. **A linguagem da Arte**. Lisboa: Presença, 1986.
CHIPP, Herschel B. **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
CAUQUELIN, Anne. **Teorias da arte**. São Paulo: Martins, 2005.
GONÇALVES, L. R.; FABRIS, A. **Os lugares da crítica de arte**. São Paulo: ABCA/Imprensa Oficial do Estado, 2005.
MANGUEL, Alberto. **Lendo imagens**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
PANOFSKY, Erwin. **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Perspectiva, 1979.
VENTURI, Lionello. **História da crítica de arte**. Lisboa: Edições 70, 1984.
WÖLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

APROVAÇÃO

01/02/2007

H. Nardin

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Prof.ª Dr.ª Helina Ometto Nardin
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01/02/2007

Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Prof. Dr. Humberto Ap. de O. Guido

Diretor

Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais

