



Fl. N° 160  
Período  
Geral

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS**  
**CURSO DE ARTES VISUAIS**

**FICHA DE DISCIPLINA**

**DISCIPLINA: TEORIA E CRÍTICA DE ARTE**

**MODALIDADE: BACHARELADO (X) LICENCIATURA ( )**

<b>CÓDIGO:</b>	<b>UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS</b>		
<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 6º	<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 30	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 30	<b>CH TOTAL:</b> 60
<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( X ) <b>OPTATIVA:</b> ( )			

**PRÉ-REQUISITOS: ARTE CONTEMPORÂNEA 2**

**CÓ-REQUISITOS: PIPE 6**

**OBJETIVOS**

**Objetivo Geral:** Fornecer instrumentos básicos para a discussão e análise das problemáticas artísticas e dos objetos de arte produzidos nas várias épocas da História da Arte.

**Objetivos Específicos:** Capacitar o aluno a formular juízos de valor e redigir textos discursivos e críticos sobre obras artísticas.

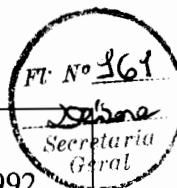
**EMENTA**

Estudo das teorias e do pensamento sobre arte formulados pelos artistas, teóricos, críticos e historiadores de arte. Discussão e aplicação dos vários métodos de análise do objeto artístico voltados a manifestações tradicionais e contemporâneas da arte.

**DESCRÍÇÃO DO PROGRAMA**

A crítica do juízo de Kant; os métodos tradicionais; os métodos modernos: formalista, sociológico, iconológico; os métodos contemporâneos: a filosofia da linguagem, a semiologia, a fenomenologia, os estruturalistas e pós-estruturalistas; os escritos de artistas e a teoria da arte.

## BIBLIOGRAFIA



- ARGAN, Giulio Carlo e FAGIOLO, Maurizio. **Guia de história da arte**. Lisboa: Estampa, 1992.
- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte e crítica de arte**. Lisboa: Estampa, 1995.
- BAZIN, Germain. **História da história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- CALABRESE, Omar. **A linguagem da Arte**. Lisboa: Presença, 1986.
- CHIPP, Herscel B. **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- CAUQUELIN, Anne. **Teorias da arte**. São Paulo: Martins, 2005.
- GONÇALVES, L. R.; FABRIS, A. **Os lugares da crítica de arte**. São Paulo: ABCA/Imprensa Oficial do Estado, 2005.
- MANGUEL, Alberto. **Lendo imagens**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- PANOFSKY, Erwin. **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Perspectiva, 1979.
- VENTURI, Lionello. **História da crítica de arte**. Lisboa: Edições 70, 1984.
- WÖLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

## APROVAÇÃO

01/02/2007

H. Nardin

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Prof. Dr. Helina Ometto Nardin  
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01/02/2007

Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Prof. Dr. Humberto Ap. de O. Guido

Diretor

Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais

