



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
CURSO DE ARTES VISUAIS



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: ESTUDOS AVANÇADOS

MODALIDADE: BACHARELADO (X) LICENCIATURA ()

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 7º

CH TOTAL
TEÓRICA:

CH TOTAL
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()

60

60

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Propiciar o desenvolvimento da percepção crítica, por meio da reflexão aprofundada sobre a produção contemporânea em arte e o sistema cultural e artístico na contemporaneidade.

Objetivo Específico: Capacitar o aluno a formular questões e análises sistematizadas referentes ao debate atual sobre arte visual/produção/sistema cultural.

EMENTA

Disciplina de conteúdo variado compreende o estudo sistematizado sobre arte visual/produção/sistema cultural, investigando o debate contemporâneo sobre tais tópicos.



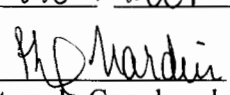
DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

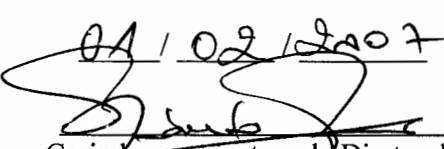
1. Arte como sistema cultural
 - 1.1. O debate sobre a condição pós-moderna ou contemporânea
 - 1.2. Modernidade e cultura
 - 1.3. O moderno e o espaço contemporâneo: rupturas e desdobramentos
2. Panorama brasileiro
 - 2.1. O moderno e o contemporâneo
 - 2.2. Continuidade e desdobramento
3. A produção contemporânea e o sistema de arte no Brasil
O sistema cultural e artístico

BIBLIOGRAFIA

- AMARAL, Aracy. *Arte para que? A preocupação social na arte brasileira 1930/1970*. São Paulo: Nobel. 1987.
- _____, (org) *Projeto construtivo brasileiro na arte*. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna; São Paulo: Pinacoteca do estado, 1977.
- BASBAUM, Ricardo (org) *Arte contemporânea brasileira: texturas, dicções, ficções, estratégias*. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.
- CHIARELLI, Tadeu. *Arte internacional brasileira*. São Paulo: Lemos Editorial, 1999.
- FARIA, Aguinaldo. *Arte brasileira hoje*. São Paulo: Publifolha, 2002.
- FOSTER, Hall. *Recodificação: arte, espetáculo, política cultural*. São Paulo: Casa Editorial Paulista, 1996.
- NOVAES, Adauto, (org) *O olhar* São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

APROVAÇÃO

01/02/2007

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof. Dr. Helina Ometto Nardin
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01/02/2007

Carimbo e assinatura do Diretor da
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Humberto Ap. de O. Guido
Diretor
Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais