



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
CURSO DE ARTES VISUAIS



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO 2

MODALIDADE: BACHARELADO ( X ) LICENCIATURA ( X )

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 8º

CH TOTAL  
TEÓRICA:

CH TOTAL  
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: ( X ) OPTATIVA: ( )

60

60

120

PRÉ-REQUISITOS: TRABALHO DE  
CONCLUSÃO DE CURSO 1

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

**Objetivo Geral:** Propiciar o aprofundamento de estudos em uma das linguagens visuais ou disciplinas teóricas, segundo um enfoque por ele determinado.

**Objetivo Específico:**

- Elaborar um texto, monografia ou memorial descritivo.
- Defender diante de banca examinadora os conceitos e questões enfocadas em seu trabalho.

EMENTA

Realização e conclusão do trabalho final de graduação, sob orientação de um professor orientador e que deverá ser defendido perante uma banca de professor/examinadores. Caracteriza-se como a segunda etapa de seu trabalho final de graduação iniciada com a Pesquisa de Projeto em Arte.

## DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

FF No 463  
Selles  
Secretaria  
Coord

- Estudo e entendimento do processo de criação e/ou ensino, reflexões críticas em Artes Visuais na linha de pesquisa definida pelo projeto;
- Elaboração e amadurecimento das questões de pesquisa;
- Estudo e análise do suporte teórico e/ou trabalhos práticos produzidos;
- Redação do texto reflexivo a partir da particularidade de cada pesquisa;
- Defesa da monografia e/ou memorial descritivo

## BIBLIOGRAFIA

OBS. A Bibliografia será definida a partir da particularidade de cada pesquisa.

### Bibliografia básica:

- BRITES, B. e TESSLER, E. (orgs) *O meio como ponto zero*. Metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2002.
- DERDYK, Edith. *Linha do horizonte*. Por uma poética do ato criador. São Paulo: Escuta, 2001.
- LAURENTIZ, Paulo. *A holarquia do pensamento artístico*. Campinas. SP.: Ed. UNICAMP, 1991.
- PAREYSON, Luigi. *Os problemas da estética*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- SALLES, Cecília *A Gesto inacabado*. Processo de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume, 1998.

## APROVAÇÃO

01/02/2007

H. Nardin

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Prof. Dr. Helina Ometto Nardin

Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01/02/2007

Carimbo e assinatura do Diretor da

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Prof. Dr. Humberto Ap. de O. Guido

Diretor

Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais

FFS. 463  
mala  
FAFES