



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES COLEGIADO  
DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

**1. Identificação:**

<b>Componente curricular:</b> Prática de Conjunto VII				
<b>Unidade Ofertante:</b> IARTE Música				
<b>Código:</b> IARTE31931		<b>Período:</b> VII		<b>Turma:</b> Marcelo Madureira
<b>Carga Horária:</b>			<b>Natureza:</b>	
<b>Teórica:</b>	<b>Prática:</b> 30 hs	<b>Total:</b> 30 hs	<b>Obrigatória:</b> (X)	<b>Optativa:</b> ( )
<b>Professor:</b> Marcelo Madureira			<b>Ano/Semestre:</b> 2023/2	
<b>Observações:</b>				

**2. Ementa:**

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando obras de gêneros e estilos diversos.

**3. Justificativa:**

A disciplina proporciona ao aluno diferentes práticas musicais em conjunto, ferramenta de grande importância para a vida profissional de um músico. Através da prática, o aluno desenvolve a sua capacidade de tocar em grupo, traz sua bagagem que se integra as dos outros, além de ser orientado para construir e desenvolver habilidades musicais, o aprendizado consistirá na troca de experiências, na parceria, bem como na construção de performances com obras de diferentes gêneros que proporcionar o aprendizado diversificado.

**4. Objetivo Geral:**

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades de interpretação em grupo. Vivenciar prática de conjunto em grupo.

### **Objetivos Específicos:**

Preparar o aluno para atuar com intérprete em grupos musicais diversos;

Trabalhar a interpretação de uma obra de forma conjunta, abordando a inter-relação entre as partes;

Desenvolver a percepção no que diz respeito à afinação, articulação, dinâmica e outros aspectos técnicos e interpretativos para servir à música.

### **5. Programa:**

Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;

Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;

Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;

Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

### **6. Metodologia:**

Aulas práticas e expositivas com utilização de áudio e vídeo para contextualizar as obras. As aulas serão ministradas no formato presencial, em encontros semanais.

### **7. Avaliação:**

- Avaliação de desempenho nas aulas, participação – 50 pontos

- Avaliação final - 50 pontos (de recuperação / prova final): Apresentação coletiva pública de obras musicais.

- Critérios de avaliação:

- Entrosamento com o conjunto.
- Clareza do discurso musical
- Criatividade, expressividade e utilização dos elementos interpretativos estudados.

Total: 100 pontos

### **8. Bibliografia:**

#### **Básica:**

COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: Realizações Editora, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Zahar, 1993 (5 exemplares na biblioteca).

LIMA, Sônia Regina Albano de. Memória, performance e aprendizado musical. Jundiá: Paco Editorial, 2013.

### **Complementar:**

ALMADA, Carlos. **A estrutura do choro**. Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.

AEBERSOLD, Jamey. **The II-V7-I Progression, the Most Important Musical Sequence in Jazz**. New Albany, IN: Jamey Aebersold Ja77, Inc., 1974.

BERLINER, Paul. **Thinking in jazz: the infinite art of improvisation**, Chicago: University of Chicago Press, 1994.

GRIFFITHS, Pau . **A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way: a guide to practice, performance, and wellness**. Oxford; New York: Oxford University Press, c2009. MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte, Editora UFMG, 1989.

McGILL, David. **Sound in Motion: A Performer Guide to Greater Musical Expression**. Bloomington, Indiana University Press, 2007.

### **9. Aprovação:**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em \_\_/\_\_/\_\_\_\_\_

**Coordenação do Curso de Graduação em Música:** \_\_\_\_\_