



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

**INSTITUTO DE ARTES  
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA**

**PLANO DE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

<b>COMPONENTE CURRICULAR: ARTE E CONTEMPORANEIDADE I</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE44043</b>				
<b>CARGA HORÁRIA SÍNCRONA</b>		<b>CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA</b>		<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>
TEÓRICA: 20h	PRÁTICA: --	TEÓRICA: 10h	PRÁTICA: --	30h
<b>NATUREZA</b>				
<b>OBRIGATÓRIA: ( X )</b>			<b>OPTATIVA: ( )</b>	
<b>PROFESSORA: HARIANE EVA S. GEORG</b>				
<b>ANO/SEMESTRE: 2020.2</b>				

**2. EMENTA**



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



Discussão sobre as funções e os procedimentos das Artes na contemporaneidade, buscando compreender os lugares e as relações possíveis de se estabelecer entre as artes cênicas (Dança e Teatro) e as demais artes.

### **3. JUSTIFICATIVA**

A disciplina buscará percorrer as relações do campo da dança frente aos movimentos conceituais trazidos por outras correntes artísticas contemporâneas. Para isso, haverá a fundamentação de estudos que localizem as principais manifestações artísticas ocorridas no século XX e suas reverberações para pensar a contemporaneidade nos dias atuais. Os fenômenos que tangenciaram as mudanças de paradigma e as rupturas frente ao corpo e ao modo de enunciá-lo na cena contemporânea serão trazidos como modo de averiguação para uma compreensão estética, histórica, política e conceitual desses eventos.

### **4. OBJETIVOS**

Introduzir conceitos de Arte Contemporânea. Compreender as artes da cena e suas relações com as demais artes no contexto contemporâneo. Produzir ensaio teórico sobre o tema Arte e Contemporaneidade.

#### **4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Discutir a relação do corpo com:

- Conceitos de modernidade e contemporaneidade nas Artes
- A arte conceitual
- Discussões sobre Dança e Pós-modernidade
- Conceitos de Teatro Pós-Dramático e Teatro Performativo
- A música contemporânea e o experimentalismo
- O encontro das linguagens artísticas nos *happenings*, performances, instalações e videoarte.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



## 5. METODOLOGIA

Aulas embasadas na fundamentação de uma compreensão dos movimentos conceituais nas artes contemporâneas e na dança, iniciando semanalmente uma análise através de aulas expositivas dialogadas seguidas de reflexões durante as aulas síncronas, bem como a discussão desses conceitos e seus desdobramentos. Leitura e discussão de textos sugeridos, observação de trabalhos artísticos com a possibilidade de utilização de vídeos que possam contribuir na amplitude das discussões teóricas como modo de assimilação desses saberes.

## 6. CRONOGRAMA

### 6.1 ATIVIDADES SÍNCRONAS

Data completa	Tipo	Atividade	Materiais necessários	Plataforma de TDIC
14/07 09h50 às 11h30	---	Reunião pedagógica	---	---
21/07 09h50 às 11h30	Teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentação da disciplina e conversa sobre o andamento do semestre.</li><li>• Texto 1 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
28/07 09h50 às 11h30	Teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>O Teatro Épico x o Drama Burguês</u></li><li>• Conversa sobre texto 1</li></ul>	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
04/08 09h50 às 11h30	Teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>O Teatro Épico x o Drama Burguês</u></li><li>• Texto 2 como leitura sugerida para o</li></ul>	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



		próximo encontro.		
<b>11/08</b> 09h50 às 11h30	Teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>O Teatro pós-dramático e a Contracultura</u></li><li>• Conversa sobre texto 2</li></ul>	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
<b>18/08</b> 09h50 às 11h30	Teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>O Teatro Performativo e a Contracultura</u></li><li>• Texto 3 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
<b>25/08</b> 09h50 às 11h30	Teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>A Performance Art: o happening, a body Art, a action painting, a live art, etc.</u></li><li>• Conversa sobre texto 3</li><li>• Texto 4 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
<b>01/09</b> 09h50 às 11h30	Teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>A dança-teatro na Europa e a dança pós-moderna norte-americana.</u></li><li>• Conversa sobre texto 4</li></ul>	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
<b>16/09</b> 09h50 às 11h30	Teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>A dança-teatro na Europa e a dança pós-moderna norte-americana.</u></li><li>• Texto 5 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
<b>23/09</b> 09h50 às 11h30	Teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>A Contracultura e a Vanguarda no Brasil</u></li><li>• Conversa sobre texto 5</li></ul>	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



<b>30/09</b> 09h50 às 11h30	Teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>A Contracultura e a Vanguarda no Brasil</u></li><li>• Texto 6 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
<b>06/10</b> 09h50 às 11h30	Teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>O teatro político no Brasil e a arte engajada</u></li><li>• Conversa sobre texto 6</li><li>• Texto 7 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
<b>13/10</b> 09h50 às 11h30	Teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>A dança moderna e a dança contemporânea no Brasil</u></li><li>• Conversa sobre texto 7</li></ul>	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
<b>20/10</b> 09h50 às 11h30	Teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Dança contemporânea e o performativo</u></li><li>• Texto 8 como leitura sugerida para o próximo encontro.</li></ul>	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
<b>27/10</b> 09h50 às 11h30	Teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Dança contemporânea e o performativo</u></li><li>• Conversa sobre texto 8</li></ul>	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google
<b>03/11</b> 14h00 às 15h40	Teórica	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fechamento da disciplina.</li><li>• Avaliação, conversa e devolutivas sobre o semestre.</li><li>• Proposta de avaliação</li></ul>	Internet, computador/celular, espaço reservado para experimentação prática.	Plataforma meet.google

**6.2 ATIVIDADES ASSÍNCRONAS: não há**



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



## **7. AVALIAÇÃO**

**A nota final será avaliada com base nos seguintes critérios:**

- Cada discente deverá ler os textos sugeridos e trazer pontos de discussão durante os encontros propostos semanalmente – **30 pontos**.
- A frequência com que cada discente se dispõe a participar dos encontros síncronos – **30 pontos**. - (As circunstâncias e as condições tecnológicas para a participação nas aulas poderá ser agenciada com a professora e será acolhida e aceita diante do que for mais viável para a realidade do(a) discente).
- Criticidade por meio de levantamento de dúvidas ou indagações sobre os conteúdos estudados durante o semestre – **10 pontos**.
- Entrega de reflexão escrita ao final do semestre em modo de ensaio estruturado ou no formato de escrita poética/performativa. O conteúdo da escrita deverá articular os assuntos estudados durante o semestre, compondo um modo de reflexão em que os atravessamentos pessoais e analíticos possam se colocar em diálogo – **30 pontos**
- O prazo de entrega da escrita deverá ser feito até o dia **10 de novembro de 2021** e ser enviado via e-mail para: **hariane.georg@ufu.br** ou **harianeeva@gmail.com**

## **8. SOBRE AS REFERÊNCIAS E MATERIAL DE APOIO**

Serão utilizados textos em PDF, enviados para os (as) discentes por email.

## **9. BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARCHER, Michel. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



cena. Campinas: Autores Associados, 2006.

SPANGHERO, Maíra. A dança dos encéfalos acesos. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

AMARAL, Aracy. Arte para quê? A preocupação social na arte brasileira, 1930 – 1970. São Paulo: Nobel, 1987.

ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BACHELOR, David. Minimalismo. São Paulo: Cosac Nayfy, 1999.

BOULEZ, Pierre; Apontamentos de aprendiz. Tradução: Stella Moutinho, Caio Pagano e Lídia Bazarian. São Paulo: Perspectiva, 1995.

BASBAUM, Ricardo. Arte contemporânea brasileira. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

DUARTE, Paulo Sérgio. Arte brasileira contemporânea: um prelúdio. Rio de Janeiro: Silvia Roesler Edições de Arte, 2009.

HUTCHEON, Linda. Poética do pós-modernismo. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

SANTOS, Jair Ferreira. O que é pós-moderno. São Paulo: Brasiliense, 1986.

SILVA, E. L. da. Comentários e instruções sobre a dança. 1. ed. Belo Horizonte: Do autor, 1983.