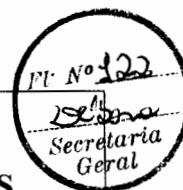




UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
CURSO DE ARTES VISUAIS



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: ATELIÊ: CERÂMICA

MODALIDADE: BACHARELADO (X) LICENCIATURA (X)

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 5º OU 6º

CH TOTAL
TEÓRICA:

CH TOTAL
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: (X) OPTATIVA: ()

60

60

PRÉ-REQUISITOS: CERÂMICA

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Objetivo Geral: propiciar ao aluno a oportunidade de iniciar a construção de uma linguagem individual, onde possa se utilizar dos recursos plásticos da cerâmica, Na expressão tridimensional.

Objetivos Específicos:

- Dar continuidade ao estudo sobre a cerâmica no contexto das artes visuais.
- Aprofundar as experiências em processos de esmaltação e sua aplicabilidade.
- Orientar na elaboração e realização de trabalhos práticos.
- Orientar o aluno na reflexão e produção de textos, que possam subsidiar futuras pesquisas em artes



EMENTA

Estudo teórico-prático de cerâmica voltado para a construção de uma linguagem individual, através do desenvolvimento de uma proposta de trabalho prático, apresentada pelo aluno. Aprofundamento do estudo sobre a história da cerâmica, com ênfase na arte contemporânea.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Desenvolvimento de trabalho prático levando em consideração a singularidade do repertório de cada aluno.
- Ampliação das experiências e processos com vidrados.
- Estudo sobre a produção de artistas que utilizam a linguagem cerâmica.
- Discussão coletiva sobre a produção no ateliê de cerâmica.

BIBLIOGRAFIA

- ALBRECHT, Hans Joachin. **Escultura en el siglo XX**. Barcelona: H. Blume, 1981.
- BARDI, Pietro Maria. **Arte da cerâmica no Brasil**. Banco Sudameris do Brasil S. A., 1980.
- CHITTI, Jorge Fernandez. **Esmaltes cerâmicos: teoria y prática**. Buenos Ayres: Taller Condorhuasi, 1985.
- GABBAI, Mirian B. Birmann. **Cerâmica. Arte da terra**. São Paulo: Calis, 1987.
- GENET, Jean. **O ateliê de Giacometti**. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.
- MAMMI, Lorenzo (org.) **Carlito Carvalhosa**. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.
- MONTEIRO, Fernando. **Brennand**. Rio de Janeiro: Spala, 1987.
- MORAIS, Frederico et al. **Tridimensionalidade na arte brasileira**. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.
- RAMIÉ, Georges. **Cerâmica de Picasso**. Paris: Cercle D'Art, 1974.
- TASSINARI, Alberto. **O espaço moderno**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- TUCKER, William. **A linguagem da escultura**. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

VITEL, Claude. **Cerâmica: pastas y vidriados**. Madrid: Paraninfo, 1978.



APROVAÇÃO

01 / 02 / 2007
H. Nardin
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Profª Drª Helina Ometto Nardin
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01 / 02 / 2007
Humberto Ap. de G. Guido
Carimbo e assinatura do Diretor da
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Unidade Acadêmica
Prof. Dr. Humberto Ap. de G. Guido
Diretor

Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais

