



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
CURSO DE ARTES VISUAIS



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: ATELIÊ: DESENHO

MODALIDADE: BACHARELADO (X) LICENCIATURA (X)

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 5º OU 6º

CH TOTAL
TEÓRICA:

CH TOTAL
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: (X)

OPTATIVA: ()

60

60

PRÉ-REQUISITOS: FUNDAMENTOS DO
DESENHO; DESENHO - MATERIAIS
EXPRESSIVOS

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

- 1-Investigar a autonomia do desenho enquanto um meio de potência e suas especificidades.
- 2-Aprofundar no conhecimento do desenho, buscando fundamentação histórica, centralizada no desenho moderno e contemporâneo.
- 3.Orientar na elaboração de trabalhos expressivos em Desenho Contemporâneo a partir do repertório singular de cada aluno.
- 4.Orientar na produção reflexiva e textual como embasamento para elaboração de posterior projeto de pesquisa em arte.

EMENTA

Iniciação à pesquisa em arte focada no desenvolvimento do processo de criação em desenho através da prática de atelier. Desenvolvimento de projetos individuais em Desenho de maneira a evidenciar as poéticas visuais de cada aluno. Discussão das produções emergentes, indicação de referenciais artísticos e teóricos, produção textual para embasamento em pesquisas em arte mais avançadas.



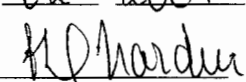
DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

Técnicas e processos do desenho.
 Experimentação em ateliê coletivo.
 Discussão participativa sobre a singularidade dos processos de criação.
 Aprofundamento de aspectos formais e processuais recorrentes no conjunto das experimentações iniciais.
 Discussão participativa dos resultados parciais.
 Orientação de referenciais para futuras investigações em poéticas visuais.

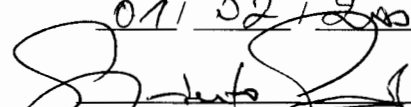
BIBLIOGRAFIA

ARNHEIN, Rudolf. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora. São Paulo: Pioneira, 2002.
 BRITES, Blanca; TESSLER, Élida (org.) **O meio como ponto zero**: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre, Editora da UFRGS, 2002.
 DERDYK, Edith. **Linha de horizonte**: por uma poética do ato criador. São Paulo: Escuta, 2001.
 _____ . **Linha de costura**. São Paulo: Iluminuras, 1997.
 LAURENTIZ, Paulo. **A holarquia do pensamento artístico**. Campinas: Editora da UNICAMP, 1991.
 LORD, James. **Um retrato de Giacometti**. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.
 MOREIRA, Maria Carla G. M (org). **Arte em pesquisa**. Londrina: EdUEL, 2005.
 NEMER, José Alberto. **Eu me desenho: o artista diante da criação individual e coletiva**. Belo Horizonte: Mazza Edições, 1991.
 SALLES, Cecília Almeida. **Gesto inacabado**: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP/Annablume, 1998.
 MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual**: contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
 OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis: Vozes, 1987.
 PEVSNER, Nikolas. **Os Pioneiros do desenho moderno**: de William Morris a Walter Gropius
 REY, Sandra. **“Produção plástica e instauração de um campo de conhecimento”**. PORTOARTE
 Porto Alegre, v.5, nº 11, 1994, p.77-90.
 REY, Sandra. **Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em poéticas visuais**. PORTO ARTE, Porto Alegre, v.7, n.º 13, 1996, p. 81-95.
 VALERY, Paul. **Degas dança e desenho**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
 VALÉRY, Paul. **Variedades**. São Paulo: Iluminuras, 1999.

APROVAÇÃO

01/02/2007

 Carimbo e assinatura do Coordenador do curso
 UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Profª Drª Helina Ometto Nardin
 Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01/02/2007

 Carimbo e assinatura do Diretor da
 UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
 Unidade Acadêmica
 Prof. Dr. Humberto Ap. de O. Guido
 Diretor

Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais