



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
CURSO DE ARTES VISUAIS

107
J. S. Silva
Secretaria
Geral

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Ateliê: Escultura

MODALIDADE: BACHARELADO (X) LICENCIATURA (X)

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 5º OU 6º

CH TOTAL
TEÓRICA:

CH TOTAL
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATORIA: (X)

OPTATIVA: ()

60

60

PRÉ-REQUISITOS: ESCULTURA

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Orientar a elaboração de trabalhos expressivos tridimensionais a partir do repertório singular de cada aluno.

Objetivos Específicos: Orientar a produção reflexiva e escrita como embasamento para elaboração de projetos de pesquisa em arte.

EMENTA

Desenvolvimento de projeto e poética individual em expressão tridimensional, incluindo escultura e objeto. Discussão das produções emergentes, indicação de referenciais artísticos e teóricos pertinentes ao trabalhos desenvolvidos em sala de aula.

Fis. 105
malg
FAFCS

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Prática e experimentação de procedimentos tridimensionais convencionais e não-convencionais, incluindo escultura e objeto.
- Ateliê coletivo de experimentação
- Discussão participativa sobre a singularidade dos processos de criação.
- Aprofundamento dos aspectos formais e conceituais recorrentes no conjunto das experimentações.

Orientação de referenciais para a produção textual sobre os trabalhos desenvolvidos pelos alunos.

BIBLIOGRAFIA

AMARAL, Ana Maria. Teatro de formas animadas: máscaras, bonecos, objetos. São Paulo: EDUSP, 1993. (Texto & Arte: 2)

BONNEFOY, Françoise; CLÉMENT, Sarah (ed.) Arman. Paris/Rio de Janeiro/São Paulo: Editions du Jeu de Paume/MASP/MAM, 1999. (Catálogo de exposição)

CERTEAU, Michel de. A invenção do cotidiano. 2v. Petrópolis: Editora Vozes, 1994.

Da ESCULTURA À INSTALAÇÃO, Quinta Bienal no Mercosul. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul/Cosac & Naify, 2005

DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. São Paulo: Editora 34, 1998.

GREENBERG, Clement. "A revolução da colagem". In.: FERREIRA, G.; COTRIM, C.(org.) Clement Greenberg e o debate crítico. Rio de Janeiro: FUNARTE/Zahar, 1997.p.95-100

KRAUSS, Rosalind. "A escultura no campo ampliado." GÁVEA. Rio de Janeiro: PUCRJ,nº1,s/d. . Caminhos da escultura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

LEENHARDT, Jacques. "Duchamp: crítica da razão visual". In.: NOVAES, Adauto (org.) Artepensamento. São Paulo: Companhia das Letras, 1994. P. 339-350

MINK, Janis. Duchamp. Köln, Taschen, 1996.

MOLES, Abraham. Teoria dos objetos. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1981.

PECCININI, Daisy. Objeto Brasil anos 60. São Paulo: FAAP, s./d.

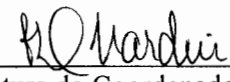
READ, Herbert. Escultura moderna: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

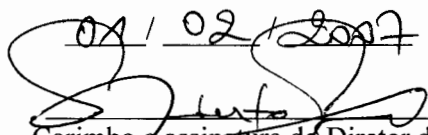
TASSINARI, Alberto. O espaço moderno. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

TRIDIMENSIONALIDADE: arte brasileira do século XX. São Paulo, Instituto Cultural Itaú/ Cosac & Naify, 1999.

TUCKER, William. A linguagem da escultura. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

APROVAÇÃO

01/02/2007

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof. Dr. Helina Ometto Nardi
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01/02/2007

Carimbo e assinatura do Diretor da
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
Prof. Dr. Humberto Ap. de O. Guido
Diretor
Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais