



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
CURSO DE ARTES VISUAIS

Fl. Nº 109  
Secretaria  
Geral

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Ateliê: Gravura em Metal

MODALIDADE: BACHARELADO(X) LICENCIATURA(X)

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 5º OU 6º

CH TOTAL  
TEÓRICA:

CH TOTAL  
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: (X)

OPTATIVA: ( )

60

60

PRÉ-REQUISITOS: Gravura em Metal

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

**Objetivo Geral:**

Conhecer as técnicas para a realização de um conjunto de imagens em gravura em metal.

**Objetivos Específicos:**

- 1-Dominar os procedimentos de gravação, impressão e multiplicação de originais em gravura em metal.
- 2-Elaborar um conjunto de imagens usando os recursos da gravura em uma proposta pessoal.
- 3-Identificar a relação entre arte contemporânea e processos gráficos.
- 4 - Identificar os conceitos e fundamentos teóricos das linguagens da gráfica artística.

EMENTA

Ampliação do repertório de procedimentos de gravação e impressão em metal.

Fundamentos teóricos: Conceitos de multi-exemplaridade, autenticidade e reprodutibilidade técnica em arte. O gesto técnico como produtor de significados em gravura.

Conhecimento e estudo sobre as relações entre os processos gráficos e a arte contemporânea.

Fls. 109  
mala  
FAFCS

**DESCRIÇÃO DO PROGRAMA**

1 - Procedimentos avançados em gravura em metal  
Procedimentos diretos e indiretos de gravação; gravura policromática.  
Água forte; água tinta; maneira negra; verniz mole ; crible ( impressão em relevo) ; água tinta com açúcar , etc .

2 - Fundamentos teóricos:  
2.1 - A gravura em metal e os conceitos de multi-exemplaridade , autenticidade e reprodutibilidade técnica em arte.  
2.2 - O gesto técnico como produtor de significados em gravura

3 - Processos gráficos e a arte contemporânea : Pop Art , Arte Conceitual , Mail Art , Web Art , etc. Artistas e obras.

**BIBLIOGRAFIA**

**Bibliografia Básica:**

BENJAMIN, W. “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica” in Magia e técnica, arte e política. Ensaio sobre literatura e história da cultura. (Tradução: Sergio Paulo Rouanet) São Paulo: Brasiliense, 1985. ( Obras escolhidas; v.1)

CHAMBERLAIN , W. Aguafuerte y grabado Madrid : H. Blume , 1988.

COKER , P . Etching techniques London : Bastsford , 1976

DIDI-HUBERMAN, G.; SEMIN,D. L’Empreinte. La ressemblance par contact. Archéologie, anachonisme et modernité de l’empreinte. Paris: Centre Georges Pompidou, 1997.

HERKENHOFF , Paulo. Notas para o tema Gravura e Modernismo. In XI Mostra da Gravura da Cidade de Curitiba. Curitiba: Fundação Cultural , 1995. (catálogo).

Marcas do Corpo, dobras da alma. XII Mostra da Gravura de Curitiba ( Curadoria de Paulo Herkenhoff e Adriano Pedrosa ). Curitiba, 2000. (catálogo)

**Bibliografia Complementar:**

ANAYA, J. L. Matilde Marin: Incisiones & fragmentos. Santiago de Chile: Edición de Fernando Arce / Fyrma Gráfica, 1996.

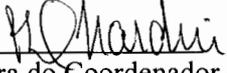
CHOCCHIARALE, F. ; CATTANI, I. Repetere. Porto Alegre : Solar dos Câmara, 1993 ( catálogo de exposição)

MADERUELO, J. El objeto del arte. Bueno Aires, 2001. ( texto em xerox) .

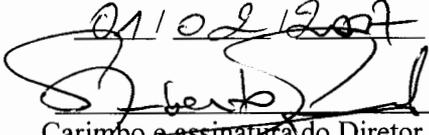
SALVATORI, M. Aspectos da gravura de Carlos Martins. Porto Alegre: Revista Porto Arte, v6, no. 9, p.23-31, mai. 1995.

no 113  
Helina  
Secretaria  
Geral

**APROVAÇÃO**

01/02/2007  
  
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Profª Drª Helina Ometto Nardin  
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01/02/2007  
  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
Unidade Acadêmica

Prof. Dr. Humberto Ap. de O. Guido  
Diretor  
Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais

no. 111  
malg  
FAFGS