



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
CURSO DE ARTES VISUAIS

FV N° 114  
Lobato  
Secretaria  
Geral

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Ateliê: Instalação

MODALIDADE: BACHARELADO (X) LICENCIATURA (X)

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 5º OU 6º

CH TOTAL  
TEÓRICA:

CH TOTAL  
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: (X)

OPTATIVA: ( )

60

60

PRÉ-REQUISITOS: ESCULTURA

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

**Objetivo Geral:** Proporcionar os meios teórico/práticos para se elaborar, desenvolver e realizar projetos de instalação.

**Objetivos Específicos:** Ativar o potencial de significados de um espaço específico (interno e/ou externo) por meio de diferentes procedimentos visando a experimentação e criação de trabalhos de instalação individuais.

EMENTA

Estudos das práticas da instalação como manifestação estética, onde o espaço físico é uma práxis que estabelece um diálogo ativo entre as coisas e as pessoas que ele contém. Elaboração, realização e documentação de projetos de instalação visando a construção de uma poética individual.

Fis. 112  
mala  
FAFCS

### DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Estudo dos diferentes caminhos da instalação como linguagem, desde as suas origens na história das expressões artísticas nos séculos XX até a contemporaneidade.
- Experimentações dos diferentes aspectos constitutivos da prática da instalação: site e não-site, site específico, espaço, tempo, volume dos objetos no espaço, luz e o contexto específico de cada site (lugar).
- Reflexões sobre a multiplicidade das relações na prática da instalação, considerando não apenas os aspectos estéticos, mas também culturais, sociais e políticos.
- Discussão participativa sobre a singularidade dos diferentes processos de criação dos alunos.
- Orientação de referenciais para investigações em poéticas visuais.

### BIBLIOGRAFIA

ARCHER, Michael. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

- BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. São Paulo: Martins Fontes, 1989
- BATCHELOR, David. Minimalismo. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

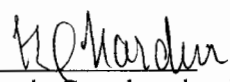
Da ESCULTURA À INSTALAÇÃO, Quinta Bienal no Mercosul. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul/Cosac & Naify, 2005

- DE OLIVEIRA, Nicolas, OXLEY Nicola, PETRY, Michael. Installation Art. Londres: Thames and Hudson, 1994
- FREIRE, Cristina. "A cidade imaginária". In: \_\_\_\_\_. Além dos mapas: monumentos no imaginário urbano contemporâneo. São Paulo: FAPESP/Annablume/SESC, 1997. p.53-104.
- KRAUSS, Rosalind. "A escultura no campo ampliado". GÁVEA, Rio de Janeiro, PUCRJ, n.º 1, s./d.
- MAIRESSE, Denise. "Cartografia: do método à arte de fazer pesquisa". In.: FONSECA, T.M.G.; KIRST, P.G.(org.) Cartografias e devires: a construção do presente. Porto Alegre: EDUFRGS, 2003. p.259-72.
- MORRIS, Robert. "The present tense of space". Art in América, january/february 1978. (Tradução de Cláudia Maria França Silva Gozzer)
- OITICICA, Hélio. Aspiro ao grande labirinto. Rio de Janeiro:Rocco, 1986.

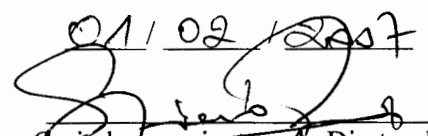
RUSH, Michael. Novas mídias na arte contemporânea. São Paulo: 2006

- SANTOS, Alexandre; SANTOS, M.I. (org.) A fotografia nos processos artísticos contemporâneos. Porto Alegre: Secretaria Municipal de Cultura/EdUFRGS, 2004.
- SERRA, Richard. "Tilted arc destruído". Novos estudos CEBRAP. São Paulo, CEBRAP, nº26, março de 1990. p.141-157.
- TASSINARI, Alberto. O espaço moderno. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

### APROVAÇÃO

01/02/2007  
  
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
Prof. Dr. Helina Ometto Nardin

Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01/02/2007  
  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
Prof. Dr. Humberto de Aguiar Guido  
Diretor

Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais