



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
CURSO DE ARTES VISUAIS



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: ATELIÊ: MULTIMÍDIA

MODALIDADE: BACHARELADO (X) LICENCIATURA (X)

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 5º OU 6º

CH TOTAL
TEÓRICA:

CH TOTAL
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA:(X) OPTATIVA: ()

60

60

PRÉ-REQUISITOS: ARTE
COMPUTACIONAL E FOTOGRAFIA

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

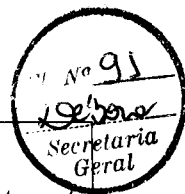
Investigar das possibilidades artísticas da rede Internet. Apresentar as tecnologias básicas necessárias para desenvolvimento de projetos artísticos de multimídia e hipermídia. Analisar os conceitos interatividade, navegação e imersão. Discutir os aspectos técnicos e conceituais dos meios de criação multimídia, como também seus aspectos artísticos.

Objetivos Específicos:

- Definir os conceitos multimídia, hipermídia, web arte e net arte
- Estudar as principais ferramentas utilizadas para criação de projetos multimídia e para implementação web
- Estudar a relação entre as diferentes linguagens na construção de um projeto artístico multimídia
- Realizar projetos de multimídia artística, web arte ou net arte.



EMENTA



Arte, multimídia e ciberespaço – integração e divergências. Posturas artísticas na rede Internet. Compreensão dos elementos essenciais na construção de um trabalho artístico, que contempla o conceito de multimídia. Tecnologias de multimídia, de hipermídia e de rede de computadores do ponto de vista artístico. Introdução à linguagem de formatação de hipertextos e à implementação de páginas estáticas.. Desenvolvimento de projetos artísticos de multimídia.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Introdução à Internet, principais conceitos e definições
- Caracterização das tecnologias de hipertexto, hipermídia, multimídia
- Histórico e evolução do hipertexto e da hipermídia
- Conceitos de comunicação e mídia
- Conceitos de web arte, net arte e multimídia artística
- Interação e níveis de interatividade
- Tipos de dados de multimídia: modelos e padrões; animações; vídeo digital; som digital
- Formatos de mídia e compressão
- Artistas que trabalham com conceito de interatividade e com multimídia
- Problemas na elaboração de projetos de multimídia artística

BIBLIOGRAFIA

ARAÚJO, Yara Rondon. *Telepresença: interação e interface*. São Paulo: Ed. PUC-SP, 2005.

BURREAUD, Annick e MAGNAN, Nathalie. *Conexions. Art, réseaux, media*. Paris: ed. École Nationale Supérieure des Beaux-arts, 2002.

CASTELLS, Manuel. *A galáxia da Internet: reflexões sobre Internet, os negócios e a sociedade*. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 2003.

JOHNSON, Steven. *Cultura da Interface: como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2001.

LEAO, Lucia. *Interlab - labirintos do pensamento contemporâneo*. São Paulo: Ed. Iluminuras, 2002.
O labirinto da hipermídia. São Paulo: Ed. Iluminuras, 2005.

MELLO, Jose Guimarães. *Dicionário multimídia*. São Paulo: Ed. ARTE & CIENCIA, 2003.



PARENTE, André. *Tramas da rede*. Porto Alegre: Ed. Sulina, 2004.

PARENTE, André & MACIEL, Katia (Org.) *Redes sensoriais*. Rio de Janeiro: Ed. Rios Ambiciosos, 2003.

PAULA FILHO, Wilson de Padua. *Multimídia - conceitos e aplicações*. Ed. LTC, 2000.

RUSH, Michael. *Les Nouveaux Média dans l'art*. Paris: Thames & Hudson, 1999.

APROVAÇÃO

01/02/2007
H. Nardin
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Profª Drª Helina Ometto Nardin
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01/02/2007
Humberto A. de O. Guido
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Prof. Dr. Humberto A. de O. Guido
Diretor
Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais