



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
CURSO DE ARTES VISUAIS

Fl. No 93  
Santos  
Secretaria  
Geral

FICHA DE DISCIPLINA

<b>DISCIPLINA: Ateliê: Pintura</b>			
<b>MODALIDADE: BACHARELADO ( X ) LICENCIATURA ( X )</b>			
<b>CÓDIGO:</b>		<b>UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS</b>	
<b>PERÍODO/SÉRIE: 5º ou 6º</b>		<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b>	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b>
<b>OBRIGATÓRIA: ( x )</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>	60	60

**PRÉ-REQUISITOS: PINTURA**

**CÓ-REQUISITOS:**

OBJETIVOS

**Objetivo Geral:**

Estudar a pintura pelo viés da contemporaneidade, tendo como enfoque estudos sobre a diversidade de materiais expressivos e montagens/composições instalacionais advindas da pesquisa poética de cada aluno na linguagem da pintura.

**Objetivos Específicos:**

- Estudar a pintura contemporânea
- Pesquisar a natureza e os recursos expressivos da matéria
- Experimentar criações dentro do contexto da pintura “não tinta”
- Trabalhar a pintura para além do espaço bidimensional.

Fls. 91  
malg  
FAFCS

## EMENTA

Trabalhar de forma experimental os suportes e materiais pictóricos dentro do contexto da pintura considerada não convencional. Elaborar e aprofundar uma pesquisa teórico/plástica tendo em vistas as múltiplas possibilidades de pensar a pintura na contemporaneidade

## DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- 1- Construção da pintura a partir da construção de suporte não convencional e a pintura considerada “não tinta”
- 2- Pesquisa e aplicação de materiais expressivos não convencionais
- 3- Pesquisa das inter relações Pintura e Objeto
- 4- A Pintura e suas interlocuções com outras linguagens no contexto das Artes Visuais.
- 5- Pintura Instalada
- 6- Presença da Pintura nas Bienais ( Nacional e Internacional)
- 7- Projeto individual - ( pré - projeto - teórico/plástico)
- 8- Portfólio - ( da série final dos trabalhos desenvolvidos no pré-projeto)

## BIBLIOGRAFIA

CHIARELLI, Tadeu. **Leda Catunda**. São Paulo: Cosac&Naify, 1998

ECO, Umberto. **O giro de Arman**. Bolonha: Edições Maggiore, 1994

FINGERMANN, Sérgio. Sérgio Finger mann – Pinturas. São Paulo: 1995

READ, H. **Uma História da Pintura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

MELIA, Paul. Robert Rauschemberg. Londres: Thames and Hudson Ltda, 1996

MANGUEL, Alberto. **Lendo Imagens**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001

SMITH, Edward Lucie. **Art Now**. New Jersey: The Wellfleet Press, 1989

SANTANA, Washington. **A Arte do Lixo**. São Paulo : DBA Artes Gráficas, 1993

TASSINARI, Alberto. **Nuno Ramos**. São Paulo: Editora Ática, 1997

**APROVAÇÃO**

01/02/2007  
H. Nardin  
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Prof.ª Dr.ª Helina Ometto Nardin  
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01/02/2007  
H. Guido  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Prof. Dr. Humberto Ap. de O. Guido  
Diretor  
Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais