



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
CURSO DE ARTES VISUAIS

Fl. No 93
Sena
Secretaria
Geral

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Ateliê: Pintura			
MODALIDADE: BACHARELADO (X) LICENCIATURA (X)			
CÓDIGO:		UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS	
PERÍODO/SÉRIE: 5º ou 6º		CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:
OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()	60	60

PRÉ-REQUISITOS: PINTURA

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Estudar a pintura pelo viés da contemporaneidade, tendo como enfoque estudos sobre a diversidade de materiais expressivos e montagens/composições instalacionais advindas da pesquisa poética de cada aluno na linguagem da pintura.

Objetivos Específicos:

- Estudar a pintura contemporânea
- Pesquisar a natureza e os recursos expressivos da matéria
- Experimentar criações dentro do contexto da pintura “não tinta”
- Trabalhar a pintura para além do espaço bidimensional.

Fls. 91
malg
FAFCS

EMENTA

Trabalhar de forma experimental os suportes e materiais pictóricos dentro do contexto da pintura considerada não convencional. Elaborar e aprofundar uma pesquisa teórico/plástica tendo em vistas as múltiplas possibilidades de pensar a pintura na contemporaneidade

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- 1- Construção da pintura a partir da construção de suporte não convencional e a pintura considerada “não tinta”
- 2- Pesquisa e aplicação de materiais expressivos não convencionais
- 3- Pesquisa das inter relações Pintura e Objeto
- 4- A Pintura e suas interlocuções com outras linguagens no contexto das Artes Visuais.
- 5- Pintura Instalada
- 6- Presença da Pintura nas Bienais (Nacional e Internacional)
- 7- Projeto individual - (pré - projeto - teórico/plástico)
- 8- Portfólio - (da série final dos trabalhos desenvolvidos no pré-projeto)

BIBLIOGRAFIA

CHIARELLI, Tadeu. **Leda Catunda**. São Paulo: Cosac&Naify, 1998

ECO, Umberto. **O giro de Arman**. Bolonha: Edições Maggiore, 1994

FINGERMANN, Sérgio. Sérgio Finger mann – Pinturas. São Paulo: 1995

READ, H. **Uma História da Pintura Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

MELIA, Paul. Robert Rauschemberg. Londres: Thames and Hudson Ltda, 1996

MANGUEL, Alberto. **Lendo Imagens**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001

SMITH, Edward Lucie. **Art Now**. New Jersey: The Wellfleet Press, 1989

SANTANA, Washington. **A Arte do Lixo**. São Paulo : DBA Artes Gráficas, 1993

TASSINARI, Alberto. **Nuno Ramos**. São Paulo: Editora Ática, 1997

APROVAÇÃO

01/02/2007
H. Nardin
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Prof.ª Dr.ª Helina Ometto Nardin
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01/02/2007
H. Guido
Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Prof. Dr. Humberto Ap. de O. Guido
Diretor
Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais