



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
CURSO DE ARTES VISUAIS



FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: Ateliê: Xilogravura

MODALIDADE: BACHARELADO (X) LICENCIATURA (X)

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS

PERÍODO/SÉRIE: 5º OU 6º

CH TOTAL  
TEÓRICA:

CH TOTAL  
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: (X)

OPTATIVA: ( )

60

60

PRÉ-REQUISITOS: XILOGRAVURA

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

**Objetivo Geral:**

Conhecer as técnicas para a realização de um conjunto de imagens em xilogravura em cor , assim como em outros processos em relevo..

**Objetivos Específicos:**

- 1-Dominar os procedimentos de gravação , impressão e multiplicação de originais em xilogravura em cores assim como outros processos de gravura em relevo.
- 2-Conceber e realizar um conjunto de imagens usando os recursos da xilogravura em cor e outros processos de gravura em relevo.
- 3-Identificar a relação entre arte contemporânea e processos gráficos.
- 4 – Identificar os conceitos e fundamentos teóricos das linguagens da gráfica artística.

EMENTA

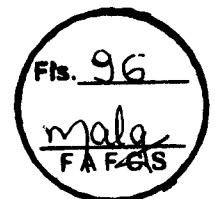
Xilogravura: teoria e prática:

Procedimentos avançados em xilogravura: a xilogravura em cor e outros processos de impressão em relevo.

Fundamentos teóricos: A xilogravura e os conceitos de multi-exemplaridade , autenticidade e reprodutibilidade técnica em arte.

O gesto técnico como produtor de significados em gravura.

Artistas e obras.



**DESCRIÇÃO DO PROGRAMA**

- 1 – Procedimentos avançados em xilogravura: xilogravura em cores e outros processos de impressão em relevo.
- 2 - Fundamentos teóricos:
- 2.1 - A xilogravura e os conceitos de multi-exemplaridade , autenticidade e reprodutibilidade técnica em arte.
- 2.2 - O gesto técnico como produtor de significados em gravura
- 3 - Processos gráficos e a arte contemporânea

**BIBLIOGRAFIA****Bibliografia básica:**

- BENJAMIN, W. “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica” in Magia e técnica, arte e política. Ensaio sobre literatura e história da cultura. (Tradução: Sergio Paulo Rouanet) São Paulo: Brasiliense, 1985. ( Obras escolhidas; v.1)
- COCCHIARALE, F.; GRILO, R. Impressões: panorama da xilogravura brasileira. Porto Alegre: Santander Cultural, 2004.
- DAWSON, J. ( coord. ) . Guia completa de grabado e impresion , técnicas e materiales . Madrid : H . Blume , 1982.
- DIDI-HUBERMAN, G. Être crane. Lieu, contact, pensée, sculpture. Paris: Les Éditions de Minuit, 2000.
- DIDI-HUBERMAN, G.; SEMIN, D. L'Empreinte. La ressemblance par contact. Archéologie, anachonisme et modernité de l'empreinte. Paris: Centre Georges Pompidou, 1997.
- FAHR-BECKER, G. L'estampe Japonaise. Paris : Taschen, 2001.

**Bibliografia complementar:**

- CHOCCHIARALE, F. ; CATTANI, I. Repetere. Porto Alegre : Solar dos Câmara, 1993 ( catálogo de exposição) .
- Gilvan Samico : 40 anos / Textos de Frederico de Moraes e Ariano Suassuna Rio de Janeiro : CCBB ,1997 ( catálogo de exposição) .
- HERKENHOFF , Paulo. Notas para o tema Gravura e Modernismo. In XI Mostra da Gravura da Cidade de Curitiba. Curitiba: Fundação Cultural , 1995. (catálogo).
- LAMBERT, G. Le tôkaido de Hiroshige. Paris : Bibliothèque de l'Image, 2002.
- MARTINS, M. C. A. Os “tecelares” de Lygia Pape. Rio de Janeiro: Revista Arte & Ensaio / EBA – UFRJ, 3(1): 07-18, 2º. Semestre, 1996.
- NAVES, Rodrigo. Goeldi. São Paulo : Cosac & Naify , 1999.
- Picasso - Suite Vollard , as Lineogravuras , as 156 últimas gravuras . São Paulo : MASP , 1986 (catálogo de exposição).
- NOGUEIRA , Ana Maria N. Mulheres Gravadoras . Jacareí, SP : Secr. Educação ,1988 (catálogo).
- TAVORA, M.L.L. Poesia e atmosfera oriental na gravura abstrata de Fayga Ostrower. In Anais ANPAP volIII , SP , out. 1996.

[Empty rectangular box]

**APROVAÇÃO**

01/02/2007  
Helina  
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
Profª Drª Helina Ometto Nardin  
Coordenadora do Curso de Artes Plásticas

01/02/2007  
[Signature]  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
Unidade Acadêmica

Prof. Dr. Humberto Ap. de O. Guido  
Diretor  
Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais