



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: _____	COMPONENTE CURRICULAR : Ateliê de Cerâmica	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 15	CH TOTAL PRÁTICA: 45	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Objetivo Geral: Mediar a criação de propostas artísticas individuais e/ou coletivas visando o aprofundamento dos conhecimentos ligados à práxis artísticas relacionada ao campo da cerâmica na contemporaneidade.

Objetivos específicos:

- . Aprofundar os conhecimentos adquiridos em cerâmica.
- . Fomentar o processo da cerâmica dentro do ateliê, aprofundando as possibilidades de construção por meio da pesquisa e dos experimentos.
- . Apresentar caminhos e procedimentos da cerâmica contemporânea.
- . Instigar a análise e crítica dos projetos poéticos apresentados.
- . Fomentar a pesquisa da cerâmica em diálogo com outras linguagens e/ou materiais.
- . Visita a ateliês de cerâmica.

EMENTA

A disciplina propõe o desenvolvimento de projetos artísticos individuais e/ou coletivas estimulando a vivência e a troca de experiências em ateliê com ênfase na produção e no desenvolvimento de projetos de trabalho e pesquisa ligados à cerâmica, sobretudo a experimentação sobre procedimentos técnicos.

PROGRAMA

- . Apresentação do projeto poético.
- . Pesquisa de ceramistas contemporâneos com discussões teóricas.
- . Desenvolvimento do processo plástico e observação do grupo em ação.
- . Pensar a cerâmica além do fazer, tendo o espaço como visibilidade do objeto poético.
- . Visitas a ateliês de cerâmica.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DI IORIO, Mary. **Cerâmica**. Uberlândia: Graf. Da UFU, 1991.

GABBAI, Miriam B. Birmann. **Cerâmica: arte da terra**. São Paulo: Callis, 1990.

RODRIGUES, Maria Regina. **Cerâmica**. Vitória: UFES, Núcleo de Educação Aberta a Distância, 2011.
Disponível em: <<http://issuu.com/diannisalla/docs/ceramica>>.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo? E outros ensaios**. Chapecó: Argos, 2009.

FERNANDEZ CHITI, Jorge. **Diccionario de ceramica**. Buenos Aires: Condorhuasi, 1985.

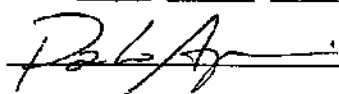
GASTON, Bachelard. **A terra e os desvanecios da vontade: ensaio sobre a imaginação das forças**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

GASTON, Bachelard. **A poética do espaço**. São Paulo: Ática, 1993.

SALLES, Cecilia Almeida. **Redes da criação construção da obra de arte**. Disponível em:
<http://sciarts.org.br/curso/textos/redes_criacao_final_grifado.pdf>. Acesso em 21 abr. 2018.

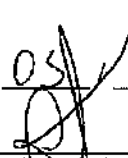
APROVAÇÃO

17/05/2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso
Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami
Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais
Portaria R. Nº. 1221/2017

18/05/2018



Universidade Federal de Uberlândia
Carimbo e assinatura do Diretor Geral
Prof. Sílvio de Diniz Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R. Nº. 390/16
(que oferece a disciplina)