



## UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes

Av. João Naves de Ávila, 2121 - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902

Telefone: - Bloco 3M



### PLANO DE ENSINO

#### 1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	CORPOVOZ IV						
Unidade Ofertante:	IARTE/Curso de Teatro						
Código:	IARTE33602	Período/Série:	4º		Turma:	Y	
Carga Horária:				Natureza:			
Teórica:	15H	Prática:	45H	Total:	60H	Obrigatória: (X)	Optativa: ( )
Professor(A):	CARLOS EDUARDO SANTOS DE OLIVEIRA				Ano/Semestre:	2023-2	
Observações:							

#### 2. EMENTA

Estudos de preparação técnica, composição de ações, partituras corporais e vocais no contexto de uma atuação cênica e em diferentes dinâmicas narrativas. Investigação de estados da presença, de criação, repetição e análise de movimentos poéticos corpóreo-vocais.

#### 3. JUSTIFICATIVA

A disciplina Corpo-Voz IV se justifica pela abordagem perspectivada no trabalho em que voz e corpo estejam integrados, abordando o conhecimento sensível do corpo-voz como fundamento e subsídio concreto para a investigação criativa dos estudantes na graduação em Teatro, possibilitando um aprofundamento das questões técnicas e poéticas na composição cênica. O conhecimento e a percepção do corpo-voz deverão estar em consonância ao conjunto de componentes que focam Improvisação e Atuação/Interpretação. Deste modo, esta disciplina se propõe a contribuir no processo de formação do estudante investigando o corpo-voz pelo viés de narratividades e performatividades.

#### 4. OBJETIVO

##### Objetivo Geral:

- Desenvolver estudos de partituras corpóreo-vocais com ênfase na composição de narrativas;
- Explorar as possibilidades do corpo sonoro na criação de ações vocais;
- Criar, sistematizar bem como conduzir processos de estudo e análises de movimentos corporais e vocais, voltados para a composição de narrativas da cena.

##### Objetivos Específicos:

- Estudar aspectos somáticos como estratégias para explorar o corpo sonoro e como base para treinamentos e criações de ações corpóreo vocais;
- Conhecer diferentes escolas e métodos de trabalho teatral que tem o corpo como centralidade;
- Criar duas composições cênicas.

#### 5. PROGRAMA

- Corporalidade em estudos somáticos, distribuídos em oito eixos de trabalho: Alinhamento, Abraço, Enraizamento, Sonoridades, Apoios e Projeções, Pele, Rosto, e Espaço Interno;

- Performance Cultural (etnocologia e Richard Schechner) e Mímese Corpórea (Luiz Otávio Burnier);
- Análise de Movimento (Rudolf Laban) e exercícios de observação (Burnier e Jacques Lecoq);
- Princípios do treinamento de atores: Antropologia Teatral, Grotowski e Meyerhold;
- Pilates como possibilidade de treinamento e aprimoramento de cena;
- Frases de movimentos corporais e sonoro-vocais em exercício de composição;
- Musicalidade da fala;
- Corpovoz em relação ao tempo, espaço, ritmo, dinâmicas de movimento;
- Noções de performatividade e narrativas corporais;
- Imagens internas e internalização de imagens;
- A palavra como estímulo gerador do movimento;
- Objetos, música, poesia em situações cênicas;

## 6. **METODOLOGIA**

Cronograma de trabalho

10/01 -SEMANA DE ABERTURA DO CURSO

17/01 - Socialização do plano de disciplina, discussão e proposição.

Mapeamento do desempenho corporeovocal dos estudantes;

Práticas corporais e vocais, introdução aos estudos dos conceitos corpovoz ;

24/01 - Práticas corporais e vocais, introdução aos estudos dos conceitos corpovoz , proposta de estudos preliminares com micro frases de movimento, a imagem interna da palavra e a palavra internalizada na ação

Material de apoio: BARBA, Eugenio; SAVARESE Nicola. A arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral. São Paulo: É Realizações, 2012.

31/01 - Práticas corporais e vocais, introdução aos estudos dos conceitos corpovoz,, singularidades da voz. A voz , a palavra como estímulo gerador do movimento e precursora dos estímulos criativos.

Material de apoio: BARBA, Eugenio; SAVARESE Nicola. A arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral. São Paulo: É Realizações, 2012.

07/02 - Estudo individual e em grupo de frases de movimentos corporais e sonoro-vocais em exercício de composição;

Corpovoz em relação ao tempo, espaço, ritmo, dinâmicas de movimento; estar presente.

Material de apoio: BARBA, Eugenio; SAVARESE Nicola. A arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral. São Paulo: É Realizações, 2012.

21/02 - Estudo individual e em grupo de frases de movimentos corporais e sonoro-vocais em exercício de composição;

Corpovoz em relação ao tempo, espaço, ritmo, dinâmicas de movimento; estar presente

Estudo individual e em grupo de frases de movimentos corporais e sonoro-vocais em exercício de composição;

Material de apoio: BARBA, Eugenio; SAVARESE Nicola. A arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral. São Paulo: É Realizações, 2012.

28/02 (TDE) - Produzir um texto reflexivo sobre "Práticas corporais análogas a formação teatral e sua colaboração nos procedimentos de formação do ator", vinculando a reflexão com "Arte secreta do ator" e fazendo pelo menos três citações.

Observação importante: TEXTOS SEM CITAÇÃO TERÃO NOTA ZERO ATRIBUÍDA. MÁXIMO DE 4 PÁGINAS; (CADA CITAÇÃO VALERÁ 5 PONTOS E A FORMATAÇÃO DO TRABALHO SEGUNDO AS NORMAS DA ABNT 5 PONTOS)

06/03 - Estudo individual e em grupo de frases de movimentos corporais e sonoro-vocais em exercício de composição;

Corpovoz em relação ao tempo, espaço, ritmo, dinâmicas de movimento; estar presente

Estudo individual e em grupo de frases de movimentos corporais e sonoro-vocais em exercício de composição;

13/03 - Estudo prático , Demonstração técnica de treinamento corpóreo vocal e exemplos de elaboração de partituras : ações, sonoridades, corporalidades imagéticas, musicalidade da voz etc. Análises de movimentos corporais e vocais, voltados para a composição de narrativas da cena.

Material de apoio: GAYOTTO, Lucia Helena. Voz: partitura da ação. São Paulo: Summus, 1997.

20/03 - Estudo prático , Demonstração técnica de treinamento corpóreo vocal e exemplos de elaboração de partituras : ações, sonoridades, corporalidades imagéticas, musicalidade da voz etc. Análises de movimentos corporais e vocais, voltados para a composição de narrativas da cena.

Material de apoio: GAYOTTO, Lucia Helena. Voz: partitura da ação. São Paulo: Summus, 1997.

27/03 - Ensaios orientados: Corporalidade e narratividade, criação, elaboração de exercícios cênicos partiturizados. Análises de movimentos corporais e vocais, voltados para a composição de narrativas da cena. Ensaios localizados e gerais com elementos cênicos; Estudos autônomos, ensaios independentes e preparatórios de exercício cênico

03/04 - Ensaios orientados: Corporalidade e narratividade, criação, elaboração de exercícios cênicos partiturizados. Análises de movimentos corporais e vocais, voltados para a composição de narrativas da cena. Ensaios localizados e gerais com elementos cênicos; Estudos autônomos, ensaios independentes e preparatórios de exercício cênico

10/03 - Socialização do diário de bordo do processo;

Autoavaliação dos estudantes;

17/03 - Feedback dos estudantes;

24/03 - SEMANA DE ENCERRAMENTO DO CURSO

## 7. AVALIAÇÃO

A avaliação ocorrerá de modo contínuo; as atividades previstas evidenciarão as apropriações e as necessidades dos estudantes. O processo de avaliação será contínuo e múltiplo, realizado a partir das diversas produções dos alunos. Serão observados:

- Participação e envolvimento na realização das atividades;
- Assiduidade e cumprimento dos horários de início e término de cada uma das aulas;
- Aplicação do arcabouço teórico-prático nos exercícios cênicos;
- Apropriação de conceitos e princípios específicos.
- Exercícios de classe e extraclasse – individuais e em grupos; ▪ Estudos de narrativas e de exercícios de composição ;
- Criação e apresentação pública dos resultados parciais;
- Registros das aulas.
- Relatórios reflexivos em formato de diário de bordo

Pontuação:

- Presença e participação ativa nas aulas: 30 pontos
- Produção escrita: Diário de bordo e reflexão sobre o processo pessoal desenvolvido na disciplina: 30 pontos + 10 pontos da socialização com a turma em 10/03;
- Autoavaliação 10 pontos;
- Reflexão do dia 28/02 - 20 pontos (5 PONTOS CADA CITAÇÃO DENTRO DO CONTEXTO DA REFLEXÃO + 5 PONTOS POR FORMATAÇÃO EFETIVAMENTE ALINHADA COM A ABNT)
- Total: 100 pontos.

### Recuperação

De acordo com a resolução CONGRAD Nº 46/2022 prevê a realização de "Avaliação de Recuperação"

Art. 141. Será garantida a realização de, ao menos, uma atividade avaliativa de recuperação de aprendizagem ao estudante que não obtiver o rendimento mínimo para aprovação e com frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) no componente curricular.

\* O estudante que necessitar de "Avaliação de recuperação" terá a atividade realizada em duas etapas:

- 1 - Construir texto dissertativo reflexivo sobre os principais conceitos aprendidos durante o semestre. O texto deve conter 4 citações dos livros acessados, dispostos de forma coesa. Cada citação coerente valerá 5 pontos, mais 10 pontos para os textos que forem formatados segundo às normas recomendadas pela ABNT. - Máximo de 10 páginas. O trabalho será realizado em 48 horas. (5 pontos de cada citação + 10 pontos do texto + 10 pontos da formatação = 40 pontos)
- 2 - Apresentação de planejamento estrutural de cena improvisada, bem como a cena, seguida de arguição pelo professor, com questões sobre o conteúdo da disciplina, para garantir que o estudante compreende a aplicação prática, o planejamento e comprometimento com a organização prévia da cena, ao mesmo tempo, que se abre para improvisação como ator/jogador. Cada etapa valerá 20 pontos;  
( 20 pontos da estruturação prévia / projeto de encenação + 20 pontos da apresentação da cena + 20 pontos da arguição = 60 pontos)

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

AZEVEDO, Sônia Machado. O papel do corpo no corpo do ator, São Paulo: Perspectiva, 2004.

BARBA, Eugenio; SAVARESE Nicola. A arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral. São Paulo: É Realizações, 2012.

GROTOWSKI, Jerzy. Em busca de um teatro pobre. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

### Complementar

ABREU, Luis Alberto. A restauração da narrativa. In: O PERCEVEJO. Revista do Programa de Pós-Graduação em Teatro da Unirio. Rio de Janeiro: Editora da Unirio. n. 9, p.115-125, 2000.

BARBA, Eugênio. Além das ilhas flutuantes. Campinas: Ed. UNICAMP, 1991.

BISCARO, Bárbara. Vozes nômades. Escuta e escritas da voz em performance. Tese de Doutorado. Universidade de Santa Catarina, 2015.

BRECHT, Bertolt. Estudos sobre teatro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

BENJAMIN, Walter. O narrador. Considerações sobre a obra de Nicolai Leskov. In: Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1994.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. História e narração em Walter Benjamin. São Paulo: Perspectiva, 2011.

GAYOTTO, Lucia Helena. Voz: partitura da ação. São Paulo: Summus, 1997.

GROTOWSKI, Jerzy. Em busca de um teatro pobre. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

HARTMANN, Luciana. Performance e experiência nas narrativas orais da fronteira entre Argentina, Brasil e Uruguai. Horizontes Antropológicos. Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, Editora UFRGS, , vol.11 no.24, 2005

ZUMTHOR, Paul. Performance, recepção, leitura. São Paulo: Cosac Naify, 2007

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação: \_\_\_\_\_



Documento assinado eletronicamente por **Carlos Eduardo Santos de Oliveira, Professor(a) Substituto(a) do Magistério Superior**, em 17/02/2024, às 10:58, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://www.sei.ufu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **5100879** e o código CRC **06B923FB**.