



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES - IARTE
CURSO DE DANÇA

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: CRIAÇÃO COLETIVA E CORPOREIDADE

CÓDIGO: IARTE44505		UNIDADE ACADÊMICA: INSTITUTO DE ARTES		
PERÍODO/SÉRIE: -----		CH TOTAL TEÓRICA:	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:
OBRIGATORIA: ()	OPTATIVA: (X)	30h/a	90h/a	120h/a

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

- Reconhecer as expressões “espetaculares” inseridas no contexto sócio cultural contemporâneo.
- Desenvolver pesquisa de campo para subsídio de montagens teatrais.
- Analisar a expressão do “corpo brasileiro” em seu contexto de festas, de rituais e em outros momentos sociais expressivos.
- Desenvolver um processo de criação cênica com base na pesquisa experimental que aproxime a subjetividade do intérprete do universo simbólico da pesquisa de campo.

EMENTA

Montagem de um espetáculo de criação coletiva no qual o corpo é o elemento provocador. Desenvolvimento de pesquisa de campo como estímulo estético, ético e poético. Observação de manifestações que “associam o corpo e o espírito num acontecimento social espetacular”, de acordo com a perspectiva da etnocologia.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- Leituras orientadas subsidiando o entendimento do conceito de etnocologia e conhecendo processos de criação semelhantes desenvolvidos em outras pesquisas.
- Estudo de registros em vídeo de expressões populares e de pesquisas de criação cênica.
- Pesquisa de campo individual e em grupo.
- Laboratórios de criação cênica.
- Montagem e apresentação pública do resultado da pesquisa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MEIRA, Renata Bittencourt. O Ciclo das Festas. Uma leitura cênica da dança do Fandango e das festas populares de Cananéia, litoral sul do Estado de São Paulo. Campinas, UNICAMP, 1997. Dissertação de Mestrado.

ORNELLAS, Raquel. Caldeirão de bruxas : de como Macbeth virou Irmãs do Tempo. SP: EDUSP, 2006.

RODRIGUES, Graziela. Bailarino-Pesquisador-Intérprete: processo de formação. RJ: FUNARTE, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAPTISTELLA, Rosana. Mulheres em cozinhas e terreiros, palcos de chorados (MT) e batuques (SP).Campinas SP: Dissertação de Mestrado, 2004.

BIÃO, Armindo; PEREIRA, Antonia; CAJAÍBA, Luiz Cláudio e PITOMBO, Renata (orgs). Temas em contemporaneidade, imaginário e teatralidade. São Paulo: Annablume: Salvador: JIPE-CIT, 2000.

BIÃO, Armindo e GREINER, Christine (orgs.). Etnocenologia: textos selecionados. SP: Annablume, 1999.

KELEMAN, Stanley. Mito e Corpo: uma conversa com Joseph Campbell. São Paulo: Summus, 2001.

ROSADO, Rodrigo. No olhar de Dona Rita o entendimento da organicidade. Uberlândia, MG: Monografia de Graduação UFU, 2004.

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica