



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 30/2011, DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO

INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE DANÇA

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

COMPONENTE CURRICULAR: DANÇA CONTEMPORÂNEA: TÉCNICA E COMPOSIÇÃO IV				
UNIDADE OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES – DANÇA				
CÓDIGO: IARTE 44045		PERÍODO: 4º		TURMA:
CARGA HORÁRIA			NATUREZA	
TEÓRICA: 30H	PRÁTICA: 90H	TOTAL: 120H	OBRIGATÓRIA: (X)	OPTATIVA: ()
PROFESSORA-PROFESSOR: Carolina Nicolino Minozzi				ANO/SEMESTRE:2022. 2
OBSERVAÇÕES:				

2. EMENTA

Aprofundamento dos estudos de mecanismos corpóreo-vocais, técnico-criativos, por meio do desenvolvimento de estruturas complexas de movimento e composição cênica. Conexões, com maior grau de elaboração, entre movimento, ritmos interno e externo e a cena. Ênfase em quedas e recuperações, saltos e giros.



3. JUSTIFICATIVA

Alinhada ao Projeto Político Pedagógico (PPP) do Curso de Dança da Universidade Federal de Uberlândia, que foca na formação de artistas criadores e pesquisadores, a proposta deste componente curricular cria um espaço comum de prática e criação em dança contemporânea, compreendendo o aprendizado técnico de maneira atrelada à criação, experimentação e auto investigação corporal. Este componente curricular busca abordar a linguagem da dança contemporânea através da noção de processualidade, promovendo o desenvolvimento de processos criativos, com foco na criação de corporeidades e em diálogo com a diversidade de trajetórias e interesses em dança das/os/es estudantes. Durante o curso serão realizadas entrevistas com artistas da área da dança, sobre as ferramentas utilizadas nos processos criativos e os modos singulares de criação em dança na contemporaneidade, assim como serão vivenciadas práticas de registro e escrita sobre os processos criativos em desenvolvimento, leituras e discussões sobre artigos e obras de dança contemporânea.

4. OBJETIVOS GERAIS

4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Continuar os estudos de mecanismos corpóreo-vocais, em grau avançado de dificuldade, para a busca da expressividade do intérprete-criador no contexto da linguagem cênica;
- Ampliar as possibilidades de vocabulário e memória corporal do intérprete-criador;
- Ampliar as capacidades técnico-criativas do intérprete-criador, conectando-o à produção de um pensamento-corpo consciente e crítico.

5. PROGRAMA

- Mapeamento das experiências e aprendizados nos componentes curriculares de dança contemporânea anteriores.
- Mapeamento dos repertórios corporais dos/as/es estudantes.
- Práticas corporais e investigação do movimento, através dos eixos temáticos:
 - Ossos
 - Pele
 - Ar



Espaço
Duração/ Tempo
Fluxo

Tais eixos temáticos serão trabalhados com foco nos princípios de escuta e coletividade.

- Plataforma compartilhada de criação coreográfica:
Desenvolvimento de processos criativos (individuais e/ou em grupos), através de dinâmicas coletivas de investigação em dança, com foco na criação de corporeidades - “criação de corpo”.
Estudo e vivência dos momentos do processo criativo: reconhecimento e formulação do foco investigativo; experimentação e invenção de práticas artísticas relacionadas; criação de materiais coreográficos.
Partilha de práticas artísticas, entre os/as/es estudantes, relacionadas às criações em desenvolvimento.
- Escrita sobre processo de criação:
Criação de um diário com registros das experiências nas aulas e desenvolvimento do processo criativo.
Produção de texto sobre o estudo de criação desenvolvido no semestre, a partir dos registros do diário.
- “O que outros processos de criação nos ensinam?”
Entrevistas com artistas da dança sobre o processo de criação.
Apreciação e discussão sobre obras de dança contemporânea.
- Abertura de processo
Apresentação dos estudos coreográficos desenvolvidos no semestre.

6. METODOLOGIA

O programa proposto será desenvolvido através de atividades práticas, traçando diálogos com referências artísticas e bibliográficas, pelas seguintes abordagens:

- Orientação dirigida de práticas corporais e procedimentos de criação;
- Laboratórios de criação coreográfica;
- Acompanhamento e orientação dos processos criativos;
- Leitura e discussão de referências bibliográficas;
- Apreciação e discussão de obras artísticas;
- Entrevistas com artistas da área da dança;
- Elaboração de texto sobre os processos criativos em desenvolvimento;
- Abertura de processo.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



6.1 – ATIVIDADES PRESENCIAIS

Data completa (Data e horário)	Tipo (Teórica ou prática)	Atividade (Descrição detalhada)	Materiais necessários
27/02/2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Apresentação e discussão do plano de ensino.	Caderno
02/03/2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Mapeamento dos aprendizados da turma nos componentes Dança Contemporânea: Técnica e Composição I, II e III.	Caderno
06/03/2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Mapeamento do repertório corporal dos alunos.	Caderno
09/03/2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Práticas corporais e investigação do movimento. Mapeamento dos interesses artísticos dos alunos.	Caderno
13/03/2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Práticas corporais e investigação do movimento. Apreciação e discussão da entrevista com a coreógrafa Michelle Moura.	Caderno
16/03/2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Práticas corporais e investigação do movimento. Procedimento “Caçada invertida”, da publicação “Arqueologia do Futuro”, org. de Cristian Duarte e Thelma Bonavita.	Música ao vivo - Lúcio Caderno
20/03/2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	O que te prepara e te disponibiliza para a criação? Apreciação e discussão da vídeo-aula “Corpo em devir” do coreógrafo Ricardo Iazzetta. Procedimento de investigação do movimento, a partir do enunciado: qual pergunta seu corpo faz?	Caderno
23/03/2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Práticas corporais e investigação do movimento. Procedimento criativo para elaboração de perguntas disparadoras dos processos de criação.	Música ao vivo - Lúcio Caderno



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



		Discussão do texto “O corpo como mídia de seu tempo: a pergunta que o corpo faz”, de Helena Katz.	
27/03/2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Procedimento “Caçada invertida”, da publicação “Arqueologia do Futuro”, org. de Cristian Duarte e Thelma Bonavita. Apreciação e discussão sobre o filme “Noir Blue”, de Ana Pi.	Projektor Caderno
30/03/2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Práticas corporais e investigação do movimento. Trabalho em grupo: elaboração do foco investigativo do processo criativo.	Música ao vivo - Lúcio Caderno
03/04/2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Práticas corporais e investigação do movimento. “Qual é a sua questão?” - Produção de texto sobre o foco investigativo do processo de criação a ser desenvolvido.	Caderno
06/04/2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Práticas corporais e investigação do movimento. Laboratório de experimentação artística: dinâmicas coletivas para investigações singulares. / Foco: quais práticas artísticas podem servir para sua criação?	Música ao vivo - Lúcio Caderno
10/04/2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Práticas corporais e investigação do movimento. Laboratório de experimentação artística: dinâmicas coletivas para investigações singulares. / Foco: criação de corporeidades.	Caderno
13/04/2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Práticas corporais e investigação do movimento. Laboratório de experimentação artística: dinâmicas coletivas para investigações singulares. / Foco: criação de corporeidades.	Música ao vivo - Lúcio
17/04/2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Leitura e discussão do texto “Corpo cênico, Estado cênico”, de Eleonora Fabião. Orientação dos grupos para realização da entrevista.	Caderno Dispositivo com acesso à internet



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



20/04/2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Leitura e discussão de texto (a definir), que tenha relação com escrita a partir de processos de criação. Orientação dos grupos para realização da entrevista.	Caderno Dispositivo com acesso à internet
24/04/2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Apresentação das entrevistas realizadas com artistas da dança: grupos 1 e 2.	Música ao vivo - Lúcio Caderno
27/04/2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Práticas corporais e investigação do movimento. Laboratório de experimentação artística: dinâmicas coletivas para investigações singulares. / Foco: criação de corporeidades.	Música ao vivo - Lúcio Caderno
04/05/2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Práticas corporais e investigação do movimento. Laboratório de experimentação artística: dinâmicas coletivas para investigações singulares. / Foco: criação de corporeidades. Avaliação parcial do curso.	Música ao vivo - Lúcio Caderno
08/05/2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Apresentação das entrevistas realizadas com artistas da dança: grupos 3 e 4.	Projektor Caderno
11/05/2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Práticas corporais e investigação do movimento. Laboratório de experimentação artística: dinâmicas coletivas para investigações singulares. / Foco: criação de corporeidades. Leitura e discussão de texto (a definir), sobre escrita a partir de processos de criação em dança.	Caixa de som Caderno
15/05/2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Práticas corporais e investigação do movimento. Laboratório de experimentação artística: dinâmicas coletivas para investigações singulares. / Foco: criação de corporeidades. Procedimento “Sacola Umwelt”, da publicação “Arqueologia do Futuro”, org. de Cristian Duarte e Thelma Bonavita.	Caixa de som Caderno
18/05/2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Apreciação e discussão sobre os vídeos dos métodos do grupo Zumb.boys.	Projektor Caixa de som



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**



		Partilha de práticas artísticas, entre os estudantes, relacionadas aos processos de criação em desenvolvimento.	Caderno
22/05/2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Partilha de práticas artísticas, entre os estudantes, relacionadas aos processos de criação em desenvolvimento.	Caixa de som Caderno
25/05/2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Partilha de práticas artísticas, entre os estudantes, relacionadas aos processos de criação em desenvolvimento.	Caixa de som Caderno
29/05/2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Partilha de práticas artísticas, entre os estudantes, relacionadas aos processos de criação em desenvolvimento.	Caixa de som Caderno
01/06/2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	O que te prepara e te disponibiliza para essa criação? Laboratório de experimentação artística: dinâmicas coletivas para investigações singulares. / Foco: relação com o público.	Caixa de som Caderno
05/06/2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	O que te prepara e te disponibiliza para essa criação? Laboratório de experimentação artística: dinâmicas coletivas para investigações singulares. / Foco: relação com o público.	Caixa de som Caderno
12/06/2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Compartilhamento dos processos, apreciação e <i>feedback</i> dos processos criativos.	Caixa de som Caderno
15/06/2023 8h às 11h30	<i>teórico-prática</i>	Compartilhamento dos processos, apreciação e <i>feedback</i> dos processos criativos.	Caixa de som Caderno

6.2 – OUTRAS ATIVIDADES ACADÊMICAS

(caso não seja possível cumprir toda a carga horária dentro das semanas previstas do semestre)

Data e carga horária	Atividade	Tipo (Teórica ou prática)	Endereço web dos arquivos
19/06/2023 8h às 11h30	Avaliação final do curso	<i>teórico-prática</i>	
22/06/2023 8h às 11h30	Avaliação final do curso.	<i>teórico-prática</i>	



Obs.: O cronograma acima é uma previsão das atividades a serem realizadas e está sujeito a alterações conforme o andamento do semestre e o diálogo com as necessidades dos/as/es estudantes.

7. AVALIAÇÃO

- **Participação nas aulas**

Data e horário:

- Avaliação contínua no decorrer do curso.

Critérios de avaliação:

- Participação efetiva nas aulas - apontando dúvidas, questões e observações, leitura dos textos propostos, envolvimento nas práticas artísticas propostas e colaboração nos processos criativos da turma.

Pontuação: 30

- **Processo de criação**

Data e horário:

- Avaliação contínua no decorrer do curso.
- 18 a 25/05 (a confirmar): Partilha de práticas artísticas do processo criativo.
- 12 e 15/06 (a confirmar): Aberturas do processo.

Critérios de avaliação:

- Qualidade do processo desenvolvido - continuidade, pesquisa e participação nas atividades de acompanhamento e compartilhamento do processo.

Pontuação: 30

- **Entrevistas**

Datas e horários:

- Semana do 17 ao 20/04: Previsão para a realização das entrevistas (a definir, conforme a disponibilidade da pessoa entrevistada);

Datas das apresentações dos grupos:

- 24/04 (segunda-feira): Apresentações dos grupos 1 e 2.
- 08/05 (segunda-feira): Apresentações dos grupos 3 e 4.

Critérios de avaliação:

- Qualidade do processo desenvolvido - continuidade, pesquisa e participação nas aulas ou atividades de orientação para a realização das entrevistas.
- Participação na apresentação do grupo.

Pontuação: 20

Obs.:O calendário da atividade de entrevista pode ser reconfigurado, em diálogo com a turma e conforme as necessidades do seu processo de realização.

- **Trabalho escrito:**

Desenvolvimento processual de texto sobre o processo de criação desenvolvido no semestre, a partir dos registros do diário, experiências em aula, referências bibliográficas e artísticas.

Datas e horários:

- 18/05 até 23:59 - entrega parcial (via e-mail institucional: carolina.minozzi@ufu.br)
- 19/06 até 23:59 - entrega final (via e-mail institucional: carolina.minozzi@ufu.br)

Critérios de avaliação:

- Conexão do texto ao tema proposto, articulação entre referências, experiências do processo de criação e reflexões sobre dança levantadas.



Pontuação: 20

Obs.: As atividades entregues ou apresentadas fora do prazo acordado previamente poderão ser avaliadas com 50% do total da nota atribuída, mediante anuência do professor.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

DANTAS, Mônica. *Dança: o enigma do movimento*. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 1999.

GREINER, Christine. *O corpo: pistas para estudos indisciplinados*. São Paulo: Annablume, 2005.

NORA, Sigrid (Org.). *Temas para a dança brasileira*. São Paulo: Edições SESC/SP, 2010.

Complementar

BONAVITA, Thelma; DUARTE, Cristian (Orgs.). *Arqueologia do futuro*. Plataforma Desaba. São Paulo, 2011.

FABIÃO, Eleonora. *Corpo cênico, estado cênico*. Revista Contrapontos - Eletrônica, Vol. 10 - n. 3 - p. 321-326 / set-dez 2010.

GREYK, Marcio. Solo Instável. Vídeo do Método Zumb.Boys. Disponível em: <https://youtu.be/Da3IxA8J9M>. Acesso em: 29 de março de 2023.

IAZZETTA, Ricardo. *Pesquisa e Preparação Corporal. Corpo em devir*. Vídeo-aula. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=qQoOn0X1X14&feature=youtu.be>. Acesso em: 29 de março de 2023.

KATZ, Helena. *O corpo como mídia de seu tempo*. CD Rom Rumos Itaú Cultural Dança. Itaú Cultural São Paulo, 2004.

LANG, Silvio. *Manifiesto de la práctica escénica*. In: El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las Artes Performativas. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2019

MINOZZI, Carolina; MOURA, Michelle. *Conversas em Movimento*. Entrevista com Michelle Moura. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=nmh1_pzNgb0&t=652s. Acesso em: 29 de março de 2023.

MILLER, Jussara. *Qual é o corpo que dança? Dança e educação somática para adultos e crianças*. São Paulo: Summus Editorial, 2012.

PI, Ana. *Noir Blue- deslocamentos de uma dança*. Filme documentário. Disponível em: <https://anazpi.com/noirblue-doc/>. Acesso em: 29 de março de 2023.

UNO, Kuniichi. *A gênese de um corpo desconhecido*. São Paulo: n-1 edições, 2012.

9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação em: _____