



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Instituto de Artes

Av. João Naves de Ávila, 2121 - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902

Telefone: - Bloco 3M



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV						
Unidade Ofertante:	IARTE						
Código:	IARTE33001	Período/Série:	10.o Período	Turma:	N		
Carga Horária:			Natureza:				
Teórica:	60	Prática:	60	Total:	120	Obrigatória: (X)	Optativa: ()
Professor(A):	ROSIMEIRE GONÇALVES DOS SANTOS			Ano/Semestre:	2023.2		
Observações:	Horário de aulas presenciais: terças-feiras, das 19 às 22h30, na Sala 1 do Bloco 3M, Campus Santa Mônica Atendimento e acompanhamento de estágios aos sábados de manhã. Outros horários devem ser agendados com a professora, em sala de aula ou por e-mail: <rosegon@gmail.com>						

2. EMENTA

Planejamento, ação e reflexão sobre o fazer teatral em espaços culturais, comunitários, públicos e instituições. projetos de ensino. pesquisa e extensão do Curso de Teatro. A prática do artista-docente como reflexão e reinvenção da própria prática. Práticas artístico-pedagógicas de diferentes naturezas, bem como diferentes abordagens metodológicas, eixos temáticos e grupos de interesse, considerando a diversidade religiosa e pessoas em cumprimento de medidas socioeducativas. Os Estágios Supervisionados III e IV pressupõem a coordenação cotidiana de processos criativos pelos licenciandos, com compartilhamentos de resultantes cênicas em diferentes formas, sob a orientação do professor responsável. Componente curricular de caráter extensionista, em que se abordam conteúdos da educação para as Relações étnico-raciais e para os Direitos Humanos.

3. JUSTIFICATIVA

Este é um componente curricular obrigatório das Licenciaturas e está de acordo com a ficha integrante dos anexos do PPC do Curso de Teatro -Licenciatura, versão 2018 do currículo - Conforme Projeto de Reformulação Curricular Licenciatura (0142752) SEI 23117.015157/2017-84 / pg. 275)

4. OBJETIVO

Objetivo Geral:

Dar continuidade aos estudos e problematizações no campo das Pedagogias do Teatro, especialmente no que concerne ao ensino e à aprendizagem teatrais com diferentes faixas etárias.

Objetivos Específicos:

Planejar, realizar e avaliar um processo de criação na e/ou com comunidades, em diferentes contextos (associações, equipamentos culturais públicos, pontos de cultura, igrejas, terreiros, hospitais, presídios), atendendo diferentes grupos, considerando a diversidade religiosa, pessoas em cumprimento de medidas socioeducativas e lançando mão de abordagens metodológicas escolhidas em diálogo e sob orientação do professor responsável pelo componente.

5. PROGRAMA

- Teatro com/na comunidade e suas diferentes abordagens no Brasil, vinculadas à diversidade étnica, de gênero, religiosa, de faixas geracionais, em relação às pessoas em cumprimento de medidas socioeducativas, bem como à realidade da atuação do estudante em estágio. A prática docente como prática investigativa e criativa.
- Pedagogias do Teatro e suas abordagens metodológicas em diálogo com o processo coordenado pelo estudante.
- As Artes e o Teatro como campo privilegiado para abordagem dos conteúdos da educação das Relações Étnico-raciais e dos Direitos Humanos, a partir das situações concretas vivenciadas no contexto de estágio

6. METODOLOGIA

O acompanhamento de estágio será feito de maneira escalonada, ao longo do semestre, de forma que cada oficina receba a visita da professora pelo menos duas vezes. Os retornos sobre essas visitas serão compartilhados com a turma durante as aulas de Estágio Supervisionado IV.

Os encontros semanais desta turma, no semestre 2023.2, ocorrerão, às terças feiras das 19 às 22h30. Durante os encontros, serão realizadas as seguintes atividades:

- Experimentação de improvisação com procedimentos do jogo dramático francês (RYNGAERT, 2009) para criação de cenas com a intenção de compartilhamento junto com a turma no evento Encontro.
- Compartilhamento de propostas de oficinas de teatro para a comunidade, formação de duplas ou trios de trabalho, disponibilização de salas e escolha de horários.
- Orientação e organização da turma na divulgação das oficinas, no processo de inscrição dos participantes provenientes da comunidade externa e na formação das turmas.
- Orientação da escrita da proposta de oficina em formato de sinopse para divulgação
- Condução de uma parte da oficina para a turma de Estágio Supervisionado IV.
- Orientação do relatório final de Estágio Supervisionado IV

7. AVALIAÇÃO

1. Avaliação formativa. Individual. No decorrer do semestre, serão avaliadas a assiduidade e a participação ativa de estudantes nos debates e nas atividades práticas. Valor: até 10 pontos.

2. Condução de atividade pedagógica com a turma, exemplificando a oficina. Em grupo. Entrega de plano dessa aula, com antecedência, para a professora e a turma. O plano deve conter o detalhamento das atividades e identificação da participação de cada estudante. Será avaliada a clareza nos objetivos e na condução da dinâmica proposta. Valor: até 20 pontos.

3. Planejamento e oferta de oficina de teatro para a comunidade. Em grupo. Será considerada a apresentação da sinopse em tempo hábil para a divulgação, o desenvolvimento do projeto sob orientação e acompanhamento da professora e a realização da oficina com previsão de, no mínimo, 2 horas semanais de regência de classe, com apresentação no Encontro*. Neste ponto, serão avaliadas a disponibilidade para ouvir e conduzir um processo com a turma formada para a oficina, a capacidade de propor trabalho coletivo e atuar efetivamente, ora como proponente de atividades, ora como apoio e a compreensão da natureza dos planejamentos, bem como seu exercício e a pontual entrega dos trabalhos para a professora. Valor: até 40 pontos.

4. Relatório final da disciplina, por oficina. Deve conter, no mínimo, dois planos de aula diferentes daquele que foi aplicado à turma de Estágio IV, acompanhados de discussão posterior à aula realizada na oficina. Valor: até 30 pontos.

*orientadoras/es de turmas de oficina que, eventualmente, não tenham condições Encontro devem discutir com a professora uma forma substitutiva de compartilhamento, pelo menos com a turma de Estágio IV.

8. BIBLIOGRAFIA

Básica

BOAL, Augusto. Teatro do oprimido e outras poéticas políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977.
COUTINHO, Marina Henriques. A favela como palco e personagem. Rio de Janeiro: DP/FAPERJ, 2012.
MENEGAZ, Wellington. Teatro com adolescentes: dentro e fora da escola. Curitiba: Editora Prismas, 2016.
RYNGAERT, Jean-Pierre. Jogar. representar. São Paulo: Cosac Naif, 2009.

Complementar

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Políticas de Promoção de Igualdade Racial. Plano Nacional de Implementação das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico—raciais e o Ensino de História e Cultura Afro—brasileira e Africana. Brasília, DF, 2013,
BECKER. Lídia. Surdez e Teatro: a encenação está em jogo, estudo transdisciplinar sobre o jogo teatral no cenário da surdez. São Paulo: Hucitec, 2015.
CONCLIO. Vicente. Teatro e prisão: dilemas da liberdade artística. Rio de Janeiro: Aderaldo & Rothschild Editores. 2008.
KOUDELA, Ingrid Dormien. Texto e jogo: uma didática brechtiana. São Paulo: Perspectiva/FAPESP, 1996.
LEAL, Mara Lúcia. Memória em performance: material autobiográfico na composição da cena. Uberlândia: EDUFU, 2014.
LOURO, Guacira Lopes. Gênero. Sexualidade e educação: uma perspectiva pós—estruturalista. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2003.
MACHADO, Marina Marcondes. Merleau-Ponty e a Educação. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2010.
NOGUEIRA. Márcia Pompeo. Teatro com meninos e meninas de rua: nos caminhos do grupo Ventoforte. São Paulo: Editora Perspectiva, 2008.
PUPO, Maria Lúcia de Souza Barros. Entre o Mediterrâneo e o Atlântico. São Paulo: Ed. , 2003.
VIGANÓ, Suzana Schimidt. As regras do jogo: a ação sociocultural em teatro e o ideal democrático. Rio de Janeiro: Editora HUCITEC/Mandacaru, 2006.

9. **APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do Curso de Graduação: _____



Documento assinado eletronicamente por **Rosimeire Gonçalves dos Santos, Professor(a) do Magistério Superior**, em 24/01/2024, às 02:25, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **5127524** e o código CRC **D55E25C5**.