



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



Instituto/Faculdade de Artes  
COLEGIADO DO CURSO DE Música

**PLANODE ENSINO**

**1. IDENTIFICAÇÃO**

|   |                          |                                  |                         |                                 |
|---|--------------------------|----------------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| <b>COMPONENTE CURRICULAR: Metodologia do Ensino e Aprendizagem do Violino I</b> |                          |                                  |                         |                                 |
| <b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE/ MÚSICA</b>   |                          |                                  |                         |                                 |
| <b>CÓDIGO: IARTE31725</b>   |                          | <b>PERÍODO/SÉRIE: 2º PERÍODO</b> |                         | <b>TURMA: Mabio</b>             |
| <b>CARGA HORÁRIA</b>  |                          |                                  | <b>NATUREZA</b>         |                                 |
| <b>TEÓRICA:<br/>30hs</b>  | <b>PRÁTICA:<br/>30hs</b> | <b>TOTAL:<br/>60hs</b>           | <b>OBRIGATÓRIA: (x)</b> | <b>OPTATIVA: ( )</b>            |
| <b>PROFESSOR(A): Mabio Rocha Duarte</b>   |                          |                                  |                         | <b>ANO/SEMESTRE:<br/>2023/2</b> |
| <b>OBSERVAÇÕES:</b>   |                          |                                  |                         |                                 |

**2. EMENTA**

Metodologias de ensino do violino; estratégias de ensino; ensino coletivo do instrumento.

**3. JUSTIFICATIVA**

Esta disciplina faz parte do eixo de preparação profissional do aluno.

**4. OBJETIVO**

Analisar as principais metodologias de ensino do violino, desenvolver estratégias de ensino do instrumento e elaborar metodologias de ensino coletivo do instrumento.

**Objetivos Específicos:**

Instruir o aluno no ensino da metodologia do violino em diferentes graus de dificuldade.

**5. PROGRAMA**

Análise e aplicação das técnicas modernas de ensino-aprendizagem do violino elaboradas por Carl Flesch, Ivan Galamian, Paul Rolland, S. Suzuki e Kato Havas. Vista das Atividades Avaliativas após as avaliações na última semana de aula. O Projeto Integrado de Prática Educativa 6 será desenvolvido a partir das metodologias apresentadas e elaboradas em aula.

**6. METODOLOGIA**

As aulas serão expositivas com um enfoque na pedagogia do instrumento. Realização de seminários sobre as principais metodologias de ensino do violino nos séculos XX e XXI.



## 7. AVALIAÇÃO

Prova intermediária, na semana de 10 a 14/03/2024. Uma Prova escrita com questões dissertativas sobre as metodologias de Carl Flesch e Ivan Galamian- valor de 50 pontos. Prova final, na semana de 15 a 19/04/2024. Uma prova escrita com questões dissertativas sobre as metodologias de Paul Rolland, S. Suzuki e Kato Havas- valor de 50 pontos.

**Total = 100 pontos.**

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

Kakizaki, Valter Eiji. **Aspectos gerais e técnicos do violín/viola sob a perspectiva de Carl Flesch e Ivan Galamian- suas influências na era digital.**

Acesso em [http://www.repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/285225/1/Kakizaki\\_ValterEiji\\_M.pdf](http://www.repositorio.unicamp.br/bitstream/REPOSIP/285225/1/Kakizaki_ValterEiji_M.pdf)

Leão, José Daniel Espírito Santo Pestana. **Técnicas de recuperação para alunos de violino.** Acesso em: <https://core.ac.uk/download/pdf/15568391.pdf>

Dantas, Paula Ferreira. **Análise comparativa entre os sistemas de escalas para violino de Carl Flesch, Ivan Galamian e Simon Fischer.** Acesso em: [https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/tede/8690?locale=pt\\_BR](https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/tede/8690?locale=pt_BR)

### Complementar

FISCHER, S. **Practice.** London: Peters Edition, 2004.

GERLE, ROBERT. **A arte de praticar violino; tradução de João Eduardo Tilton.** Curitiba : Ed. da UFPR, 2015.

SALLES, MARIANA I. **Arcadas e Golpes de Arco.** Brasília: Thesaurus, 1998.

Auer, Leopold. **O violino segundo meus princípios; tradução de Luiz Amato e Robert Suetholz.** Curitiba : Appris, 2019.

Flesch, C. **The Art of violin playing.** Tradução de Eric Rosenblith New York: Carl Fischer, 2000. v. 1.

## 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Coordenação do Curso de Graduação em: \_\_\_\_\_