



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE MÚSICA

PLANO DE ENSINO

1. Identificação:

Componente curricular: Prática de Conjunto V				
Unidade Ofertante: IARTE Música				
Código: IARTE31929		Período: V		Turma: Marcelo Madureira
Carga Horária:			Natureza:	
Teórica:	Prática: 30 hs	Total: 30 hs	Obrigatória: (X)	Optativa: ()
Professor: Marcelo Madureira			Ano/Semestre: 2023/2	
Observações:				

2. Ementa:

Estudo progressivo da prática musical em conjunto abordando práticas de performances típicas da música popular, com obras de gêneros diversos.

3. Justificativa:

A disciplina proporciona ao aluno diferentes práticas musicais em conjunto, ferramenta de grande importância para a vida profissional de um músico. Através da prática, o aluno desenvolve a sua capacidade de tocar em grupo, traz sua bagagem que se integra as dos outros, além de ser orientado para construir e desenvolver habilidades musicais, o aprendizado consistirá na troca de experiências, na parceria, bem como na construção de performances com obras de difentes generos que proporcionar o aprendizado diversificado.

4. Objetivo Geral:

Propiciar ao estudante o desenvolvimento das habilidades técnicas, perceptivas e interpretativas, intrínsecas à prática musical em grupo.

Objetivos Específicos:

Preparar o aluno para atuar como intérprete em grupos musicais diversos

Trabalhar a interpretação de uma obra de forma conjunta, abordando a inter-relação entre as partes;

Desenvolver a percepção no que diz respeito à afinação, articulação, dinâmica e outros aspectos técnicos e interpretativos para servir à música.

5. Programa:

- Práticas intensivas na realização de obras para pequenos ou grandes grupos de câmara;
- Metodologias de estudos musicais em ensaios conjuntos;
- Compreensão do texto musical sob a perspectiva da inter-relação das partes;
- Construção da percepção auditiva e adequação às sonoridades e expressividades produzidas pela outra parte performática, para realização, por fim, da obra camerística como um todo.

6. Metodologia:

Aulas práticas e expositivas com utilização de áudio e vídeo para contextualizar as obras. As aulas serão ministradas no formato presencial em encontros semanais.

7. Avaliação:

Avaliação de desempenho nas aulas, participação – 50 pontos

- Avaliação final - 50 pontos (de recuperação / prova final): Apresentação pública de obras musicais.

- Critérios de avaliação:

- Entrosamento com o conjunto.
- Clareza do discurso musical
- Criatividade, expressividade e utilização dos elementos interpretativos estudados.

Total: 100 pontos

8. Bibliografia:

Básica:

COPLAND, Aaron. Como ouvir e entender música. São Paulo: Realizações Editora, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart. Rio de Janeiro: Zahar, 1993 (5 exemplares na biblioteca).

LIMA, Sônia Regina Albano de. Memória, performance e aprendizado musical. Jundiá: Paco Editorial, 2013.

Complementar:

ALMADA, Carlos. **A estrutura do choro**. Rio de Janeiro: Da Fonseca, 2006.

AEBERSOLD, Jamey. **The II-V7-I Progression, the Most Important Musical Sequence in Jazz**. New Albany, IN: Jamey Aebersold Ja77, Inc., 1974.

BERLINER, Paul. **Thinking in jazz: the infinite art of improvisation**, Chicago: University of Chicago Press, 1994.

GRIFFITHS, Pau . **A música moderna: uma história concisa e ilustrada de Boulez a Debussy**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2011.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical**. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

KLICKSTEIN, Gerald. **The musician's way: a guide to practice, performance, and wellness**. Oxford; New York: Oxford University Press, 2009.

MAGNANI, Sérgio. **Expressão e Comunicação na Linguagem da Música**. Belo Horizonte, Editora UFMG, 1989.

McGILL, David. **Sound in Motion: A Performer Guide to Greater Musical Expression**. Bloomington, Indiana University Press, 2007.

9. Aprovação:

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em ___/___/_____

Coordenação do Curso de Graduação em Música: _____