



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR TRADIÇÕES TEATRAIS POPULARES E CÔMICAS	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 45h	CH TOTAL PRÁTICA: 15h	CH TOTAL: 60h

OBJETIVOS

- Geral: Contribuir para a formação do ator.
- Específicos:
 - Estudar alguns conceitos do cômico e da comicidade;
 - Investigar a presença do elemento cômico em dramaturgias de gêneros diversos;
 - Pesquisar a presença do elemento cômico no espetáculo teatral brasileiro;
 - Estabelecer diálogo com a disciplina Improvisação II.

EMENTA

Estudo da comicidade através da reflexão sobre teorias do riso e de análise de textos teatrais populares - comédia, *comédia dell' arte*, farsas, dentre outras formas, destacando como estas manifestações cênicas se transformam mediante tempos e espaços distintos.

PROGRAMA

- Uma interpretação sociológica do cômico: Henri Bergson.
- Interpretação sociológica do cômico: Mikhail Bakhtin
- Interpretação de Cômico e comicidade de Vladimir Propp
- A construção dramática do cômico nas comédias (monólogos, esquetes, peças de um, dois e três atos) e nos espetáculos musicais (burletas, revistas de ano, operetas, óperas cômicas).
- Tradição do cômico em manifestações espetaculares: Bumba-meu-boi, Marujada, Congada, Moçambique, Cavalhada, Pastorinha,
- O cômico no teatro brasileiro contemporâneo

BIBLIOGRAFIA BÁSICA


- BAKHTIN, M. *A cultura popular na idade média e no renascimento*. 3. ed. São Paulo: HUCITEC; Brasília, DF: Edunb, 1996.
- BURKE, Peter. *Cultura popular na idade moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- PROPP, Vladimir. *Comicidade e riso*. São Paulo: Ática, 1992.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ALBERT, Verena. *O riso e o risível na história do pensamento*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
- ARÉAS, Vilma. *Iniciação à comédia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.
- BERGSON, Henri. *O riso: ensaio sobre a significação do cômico*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1980.
- ECO, Umberto. *História da feiúra*. Tradução de Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Record, 2007.
- FARIA, João Roberto Faria. *Idéias teatrais: o século XIX no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- _____. *O teatro na estante*. Cotia: Ateliê, 1998.
- MINOIS, Georges. *História do riso e do escárnio*. São Paulo: Ed. Unesp, 2003.
- PIRANDELLO, Luigi. *O humorismo*. São Paulo: Experimento, 1996.
- RABETTI, Maria de Lourdes (Betí Rabetti) (Org.). *Teatro de comicitàs 3: facécias, faceirices e divertimento*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010.
- SCALA, Flaminio. *A loucura de Isabella e outras comédias da Commedia Dell'Arte*. Organização, introdução e notas, Roberta Barni. São Paulo: Iluminuras, 2003.
- SÜSSEKIND, Flora. *As revistas de ano: e a Invenção do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.
- VENEZIANO, Neyde. *O teatro de revista no Brasil: dramaturgia e convenções*. Campinas : Pontes, 1996.

APROVAÇÃO

05 / 10 / 2017



Carimbo e assinatura do Coordenador do

Curso
Universidade Federal de Uberlândia
Profa. Dra. Paulina Maria Caon
Coordenadora do Curso de Graduação em Teatro
Portaria IELUFU Nº 1074/15

05 / 10 / 17



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16