



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO:	COMPONENTE CURRICULAR: ATUAÇÃO: PERSONAGEM	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: INSTITUTO DE ARTES		SIGLA: IARTE
CH TOTAL TEÓRICA: 30h	CH TOTAL PRÁTICA: 60h	CH TOTAL: 90h

OBJETIVOS

- Promover um estudo prático sobre elementos de preparação e treinamento do ator a partir de princípios estabelecidos no sistema de Constantin Stanislavski;
- Trabalhar aspectos da imaginação, visualização, da memória e da criatividade por meio de dinâmicas de improvisação e criação de cenas, e na perspectiva da composição de personagens dramáticas.
- Aplicar exercícios para o desenvolvimento da imaginação criativa;
- Trabalhar a visualização e a memória aplicadas ao processo criativo;
- Promover estudos sobre a ação: dramática, interior e física;
- Desenvolver exercícios sobre as circunstâncias e o jogo imaginativo;

EMENTA

Promover uma vivência prática e teórica para estudar elementos constitutivos da atuação teatral, evidenciando o trabalho do ator e a criação de ações físicas, partituras e estudos de composição cênica dentro de uma perspectiva de "personagem dramática".

PROGRAMA

- A dimensão do treinamento e da preparação técnica do ator;
- O jogo do ator na linguagem do drama;
- A escuta, o olhar e o jogo cênico;
- O trabalho do ator sobre si mesmo;
- A composição física da personagem;

- O conceito de ação: ação dramática, ação interior e ação física;
- Trabalho sobre o conceito e a prática das "circunstâncias dadas";
- Estudos sobre a memória, a imaginação e a visualização;
- Estudo sobre a Análise Ativa: circunstâncias, objetivos e jogo.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ASLAN, Odette. *O ator no século XX*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

_____. *A preparação do ator*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

_____. *A construção do personagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1986.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADLER, Stella. *Técnica da representação teatral*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

ASLAN, Odette. *O ator no século XX*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

_____. *CARVALHO, Enio. História e formação do ator*. São Paulo: Ática, 1989.

CHEKHOV, Michael. *Para o ator*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

GUINSBURG, J. *Stanislavski e o teatro de arte de Moscou*. São Paulo: Perspectiva, 1985.

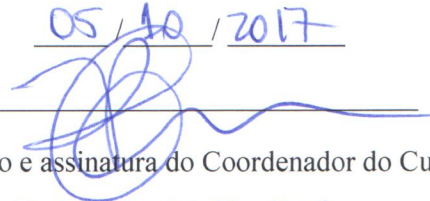
_____. *Stanislavski, Meierhold e cia*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

STANISLAVSKI, Constantin. *Manual do ator*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

_____. *Minha vida na arte*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.

APROVAÇÃO

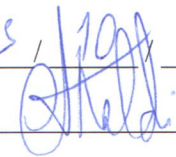
05 / 10 / 2017



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

Universidade Federal de Uberlândia
Profa. Dra. Paulina Maria Caon
Coordenadora do Curso de Graduação em Teatro
Portaria IEUFU Nº 1074/15

05 / 10 / 17



Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)

Universidade Federal de Uberlândia
Prof. Dr. Cesar Adriano Tradti
Diretor do Instituto de Artes
Portaria R Nº. 390/16