



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

<b>CÓDIGO:</b>	<b>COMPONENTE CURRICULAR:</b> FORMAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO DO DRAMA	
<b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b> INSTITUTO DE ARTES		<b>SIGLA:</b> IARTE
<b>CH TOTAL TEÓRICA:</b> 45h	<b>CH TOTAL PRÁTICA:</b> 15h	<b>CH TOTAL:</b> 60h

### OBJETIVOS

- Reconhecer e identificar as principais transformações ocorridas na evolução do espetáculo cênico do século XVII ao século XIX.
- Analisar obras fundamentais da literatura dramática ocidental, suas múltiplas origens, do período romântico e pré-naturalista, na Itália, na França, na Alemanha, bem como na Rússia.

### EMENTA

As transformações da noção de drama. O teatro burguês do século XVIII, as novas relações sociais e as novas articulações formais do drama e da cena. As mudanças nas concepções de atuação e de recepção teatrais.

O drama romântico, a mistura do grotesco e do sublime. O teatro romântico e as rupturas com a estética clássica. O drama e o teatro naturalista, a ilusão cênica e a materialização do mundo social. A dramaturgia do final do século XIX e a crise do drama.

### PROGRAMA

As correntes romântica e realista; O Sturm und Drang; A obra de Arte Total Wagneriana; SaxeMeininger; O Melodrama; A escola francesa, Antoine e Appia; O advento da figura do encenador; A preparação para a Escola de Arte de Moscou; Estudo e análise do teatro de Goldoni; O teatro Romântico Francês, Alexandre Dumas Filho, Alfred de Musset, (Iorenzaccio, O Candelabro); Buchner, (Woyzeck) / Goethe e Schiller; O naturalismo de Ibsen (Peer Gynt, O Pato Selvagem, Hedda Gabler) e August Strindberg (Senhorita Julia, O Pai).

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BERTOLD, Margot. *História mundial do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2001.  
CARLSON, Marvin. *Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos a atualidade*. São Paulo: Ed. Unesp, 1997.  
GASSNER, John. *Mestres do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

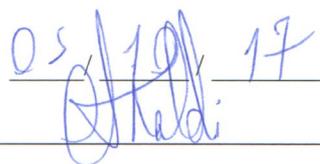
## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ANTOINE, A. *Théâtre Libre*. Genève, Skaktine, 1979.  
APPIA, Adolphe. *Oeuvres complètes*. Paris, L'Age d'Homme, 1988. 3 v.  
ASLAN, O. *L'Art du théâtre*, Paris, Seghers, 1963.  
BENTLEY, Eric. *A experiência viva do teatro*. Rio: Zahar, 1967.  
\_\_\_\_\_. *O dramaturgo comopensador: um estudo da dramaturgia nos tempos modernos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.  
BROOKS, Peter. "Une esthétique de l'étonnement" in *Poétique*, Paris, Seuil, 1974.  
BORIE, Monique. Et al. *Estética teatral: textos de Platão a Brecht*. Lisboa: Fund. Calouste Gulbenkian, 1996.  
BÜCHNER, Georg. *A morte de Danton*. São Paulo: Brasiliense, 1965.  
GOETHE, Johann Wolfgang von. *Fausto*. São Paulo: Abril Cultural, 1983.  
GOGOL, Nicolai. *O inspetor geral*. São Paulo: Abril Cultural, 1976.  
GOLDONI, Carlo. *Arlequim, servidor de dois amos*. São Paulo: Abril Cultural, 1983.  
GORKI, Maximo. *Pequenos burgueses*. São Paulo: Brasiliense, 1965.  
GUINSBURG, Jacó. *Stanislavski e o teatro de arte de Moscou: do realismo extremo ao tchekhovismo*. São Paulo: Perspectiva, 1985.  
IBSEN, Henrik. *Casa de bonecas*. São Paulo: Nova Cultural, 2003.  
MAGALDI, Sábado. *O texto no teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1989.  
PEIXOTO, Fernando. *Georg Buchner*. São Paulo: Brasiliense, 1983.  
SCHILLER, Friedrich. *Maria Stuart*. São Paulo: Abril, 1983.  
STRINDLERG. *Senhorita Julia*. São Paulo: Abril, 1976.  
SZONDI, Peter. *Teoria do drama burguês*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.  
TCHEKOV, Anton. *As três irmãs*. São Paulo: Victor Civita, 1979.  
TCHEKOV, Anton. *O jardim das cerejeiras*. São Paulo: Veredas, 1998.

## APROVAÇÃO

05 / 10 / 2017  


Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso  
**Universidade Federal de Uberlândia**  
**Prof. Dra. Paulina Maria Caon**  
Coordenadora do Curso de Graduação em Teatro  
Portaria IEFU Nº 1074/15

05 / 19 / 17  


Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica  
**Universidade Federal de Uberlândia**  
**Prof. Dr. Cesar Adriano Traldi**  
Diretor do Instituto de Artes  
Portaria R Nº. 390/16