



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

## FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

|   |   |                        |
|---|---|------------------------|
| <b>CÓDIGO:</b><br>_____                                   | <b>COMPONENTE CURRICULAR:</b><br>Tópicos Especiais em Escultura |                        |
| <b>UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE:</b><br>INSTITUTO DE ARTES |   | <b>SIGLA:</b><br>IARTE |
| <b>CH TOTAL TEÓRICA:</b><br>30                            | <b>CH TOTAL PRÁTICA:</b><br>30                                  | <b>CH TOTAL:</b><br>60 |

### OBJETIVOS

**Objetivo Geral:** Desenvolver e aprofundar o raciocínio, conhecimento e criação tridimensionais visando a construção de uma poética visual individual.

**Objetivos Específicos:** Proporcionar meios para o raciocínio e criação tridimensionais mais complexos, através de exercícios práticos, reflexões teóricas e estudos da história da escultura no século XX e XXI. Apresentar as principais questões da linguagem tridimensional na passagem da escultura moderna às práticas contemporâneas. Aproximar-se do repertório contemporâneo, nacional e internacional, buscando redefinir a ideia "tradicional" de escultura numa perspectiva mais aberta, com ênfase no processo de trabalho. Aprofundar o raciocínio e a criação tridimensionais, explorando meios e materiais não-convencionais na investigação da forma e do espaço.

### EMENTA

Estudos aprofundados da teoria e práticas tridimensionais, visando raciocínios mais elaborados de criação. Experimentação em técnicas convencionais e não-convencionais, desenvolvida no ateliê. Estudo de exemplares da história da arte moderna e contemporânea, com destaque para a noção de campo ampliado da escultura.

### PROGRAMA

Desenvolvimento de exercícios práticos mais elaborados em expressão tridimensional, a partir do estudo de linguagens, processos e materiais das produções moderna e contemporânea. Orientação de referenciais para o exercício da produção de textos sobre a própria investigação e produção discente, a fim de estimular a reflexão sobre o pensar e o fazer em poéticas visuais.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

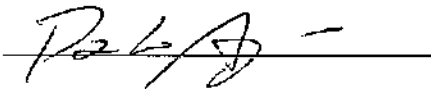
- ESPADA, Heloisa (Org.). **Richard Serra: escritos e entrevistas, 1967-2013**. São Paulo: IMS, 2014.
- KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- \_\_\_\_\_. A escultura no campo ampliado, **Gávea**, Rio de Janeiro, PUC-RJ, n. 1, 1985, p. 87-93.
- MIDGLEY, Barry. (Coord.). **Guia completa de escultura, modelado y ceramica: técnicas y materiales**. Madri: Herman Blume, 1982.
- TOMKINS, Calvin. **Duchamp: uma biografia**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BATCHELOR, David. **Minimalismo**. São Paulo: Cosac Naify, 1999.
- BORER, Alain. **Joseph Beuys 1921-1986: crítica e interpretação**. São Paulo: Cosac Naify, 2001.
- CHIPP, Herschel B. **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (Org.). **Clement Greenberg e o debate crítico**. Rio de Janeiro: FUNARTE/Zahar, 1997.
- \_\_\_\_\_. **Escritos de artistas: anos 60/70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- FOSTER, Hal. **O retorno do real: a vanguarda no final do séc. XX**. São Paulo: Cosac Naify, 2014.
- CONSTANTIN BRANCUSI: **The Essence of Things**. London: Tate, 2004.
- ITAÚ CULTURAL. **Por que Duchamp?: leituras duchampianas por artistas e críticos brasileiros**. São Paulo: Itaú Cultural/Paço das Artes, 1999. (Catálogo de exposição).
- MOHOLY-NAGY, László. **Do material à arquitetura**. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.
- READ, Herbert E. **Escultura moderna: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- RICKEY, George. **Construtivismo: origens e evolução**. São Paulo: Cosac Naify, 2002.
- TASSINARI, Alberto. **O espaço moderno**. São Paulo: Cosac Naify, 2001.

## APROVAÇÃO

17,05,2018



Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

**Universidade Federal de Uberlândia**  
**Prof. Dr. Paulo Mattos Angerami**

Coordenador do Curso de Graduação em Artes Visuais  
Portaria R. Nº. 1221/2017

18,05,2018



Carimbo e assinatura do Diretor da

Unidade Acadêmica

(conferenciar disciplina)  
**Universidade Federal de Uberlândia**

**Prof. Dr. Casar Adriano Traidi**  
Diretor do Instituto de Artes  
Portaria R Nº. 390/16